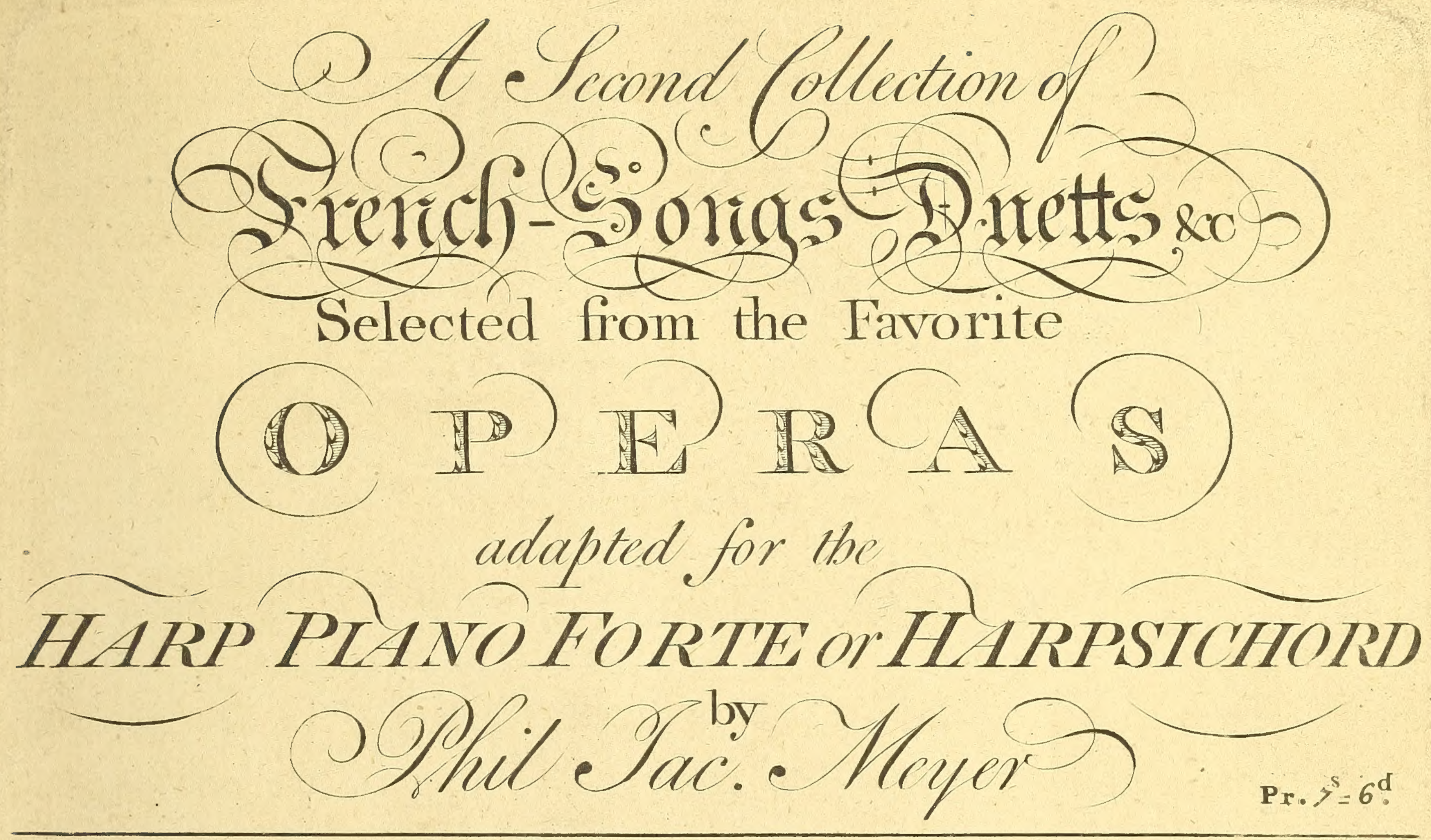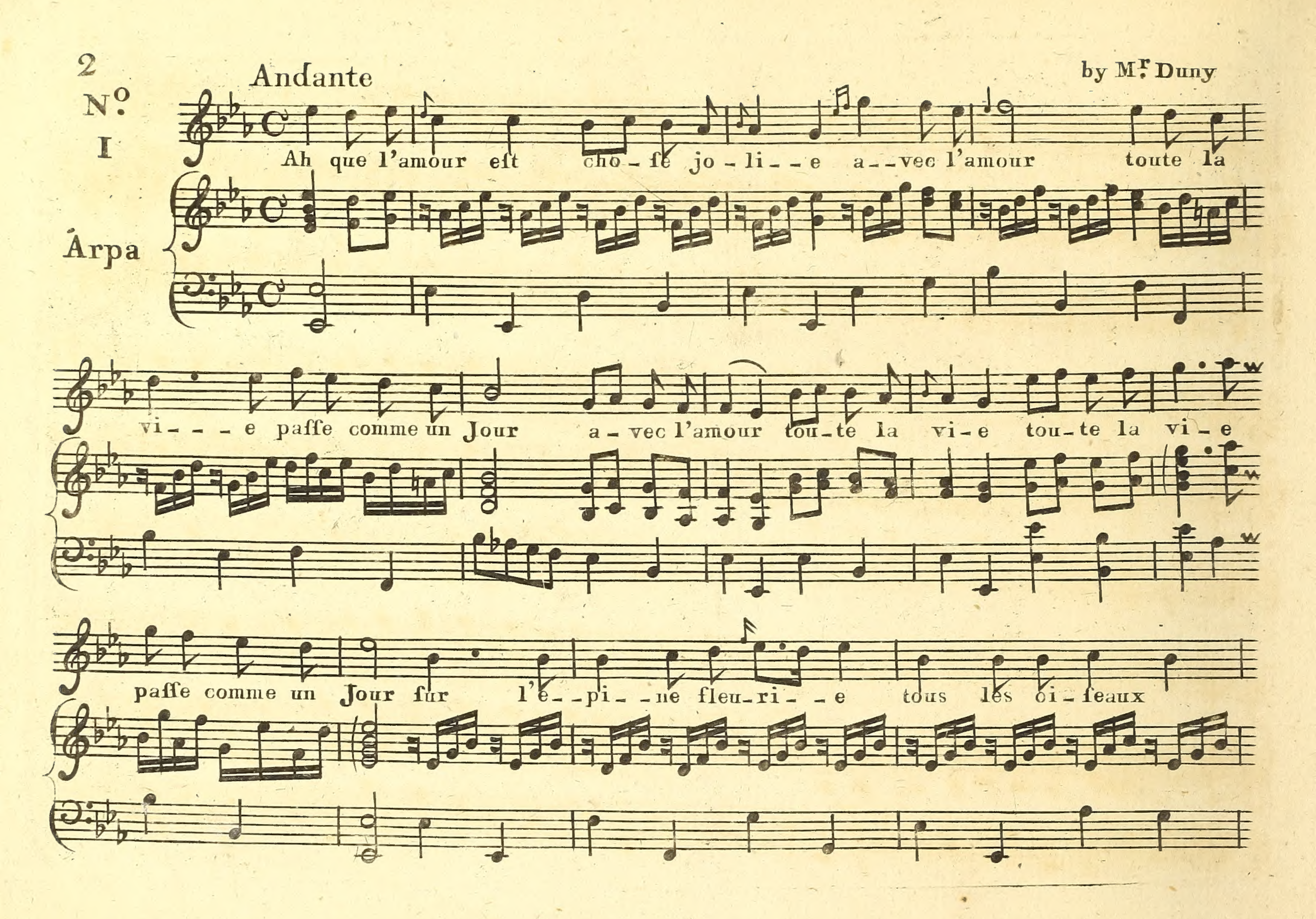
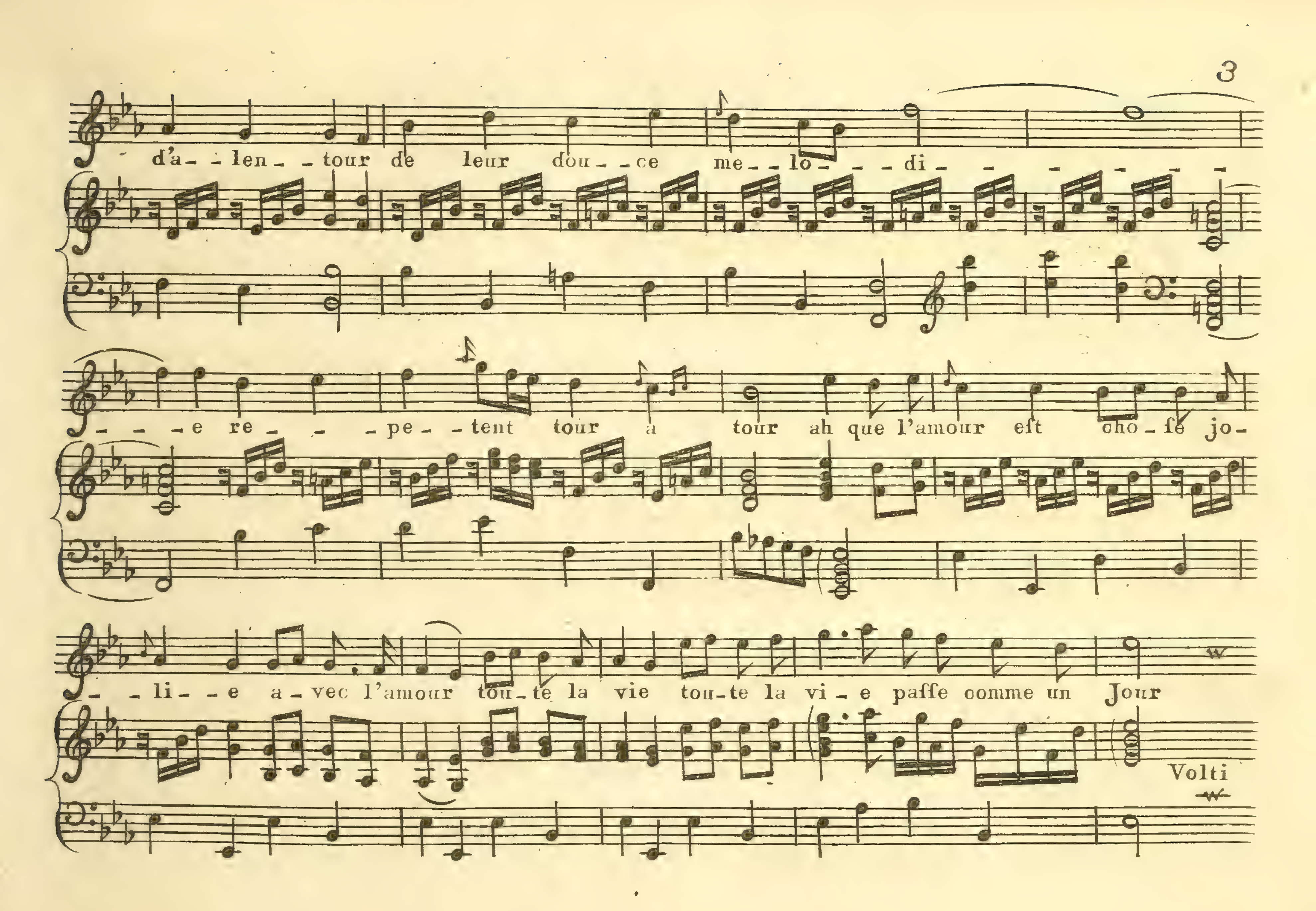


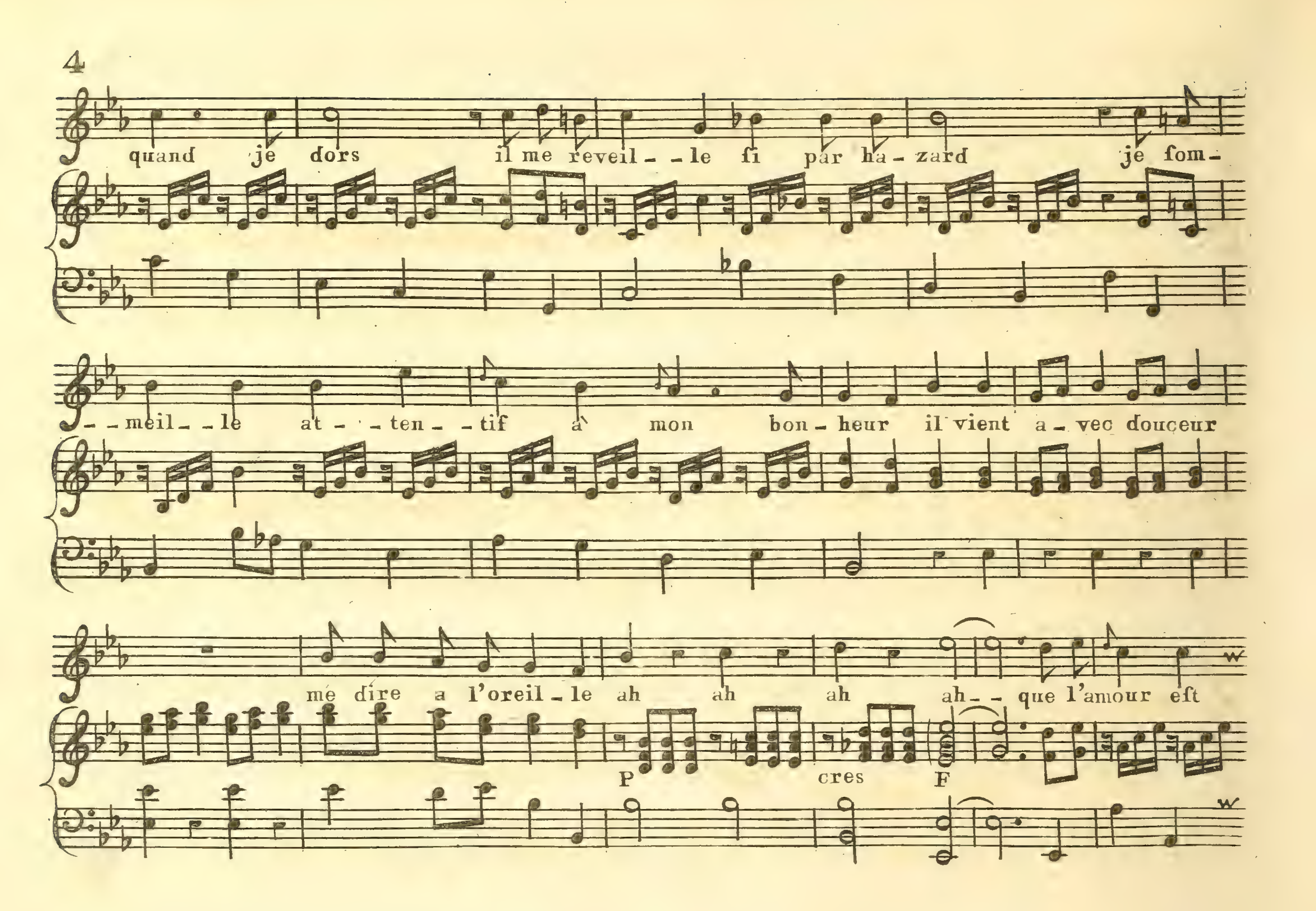
Pr. 7s = 6d.

LONDON Printed and ſold by WELCKER No. 10 Hay Market oppoſite the Opera Houſe

Where may be had Meyers firſt Collection of French Songs, Duetts & Trios ſelected as above Price 7s = 6d.


No. I
Andante
by Mr. Duny
Ah que l'amour eſt cho-ſe jo-li--e a--vec l'amour toute la
Arpa
vi---e paſſe comme un Jour a-vec l'amour tou-te la vi-e tou-te la vi-e
paſſe comme un Jour ſur l'e--pi--ne fleu-ri--e tous les oi-ſeaux


d'a- -len- -tour de leur dou- -ce me- -lo- - -di- - - - - - -
- - - e re- - - -pe- -tent tour a tour ah que l'amour eſt cho-ſe jo-
- -li- -e a-vec l'amour tou-te la vie tou-te la vi-e paſſe comme un Jour
Volti
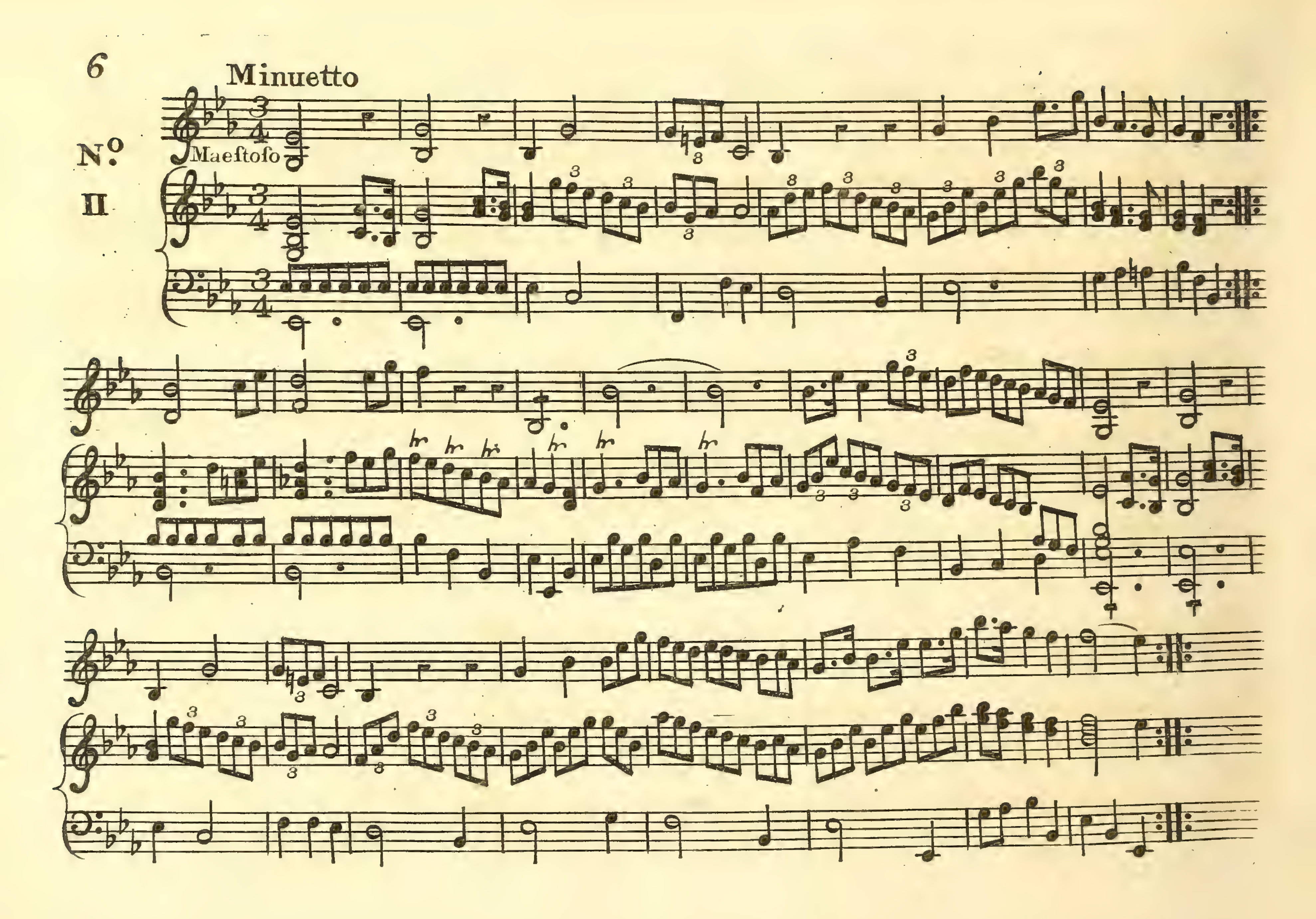

quand je dors il me reveil - - le ſi par ha - zard je ſom-
- - meil - - le at - - - ten - - tif a mon bon - heur il vient a - vec douceur
me dire a l'oreil - le ah ah ah ah - - que l'amour eſt
P
cres
F



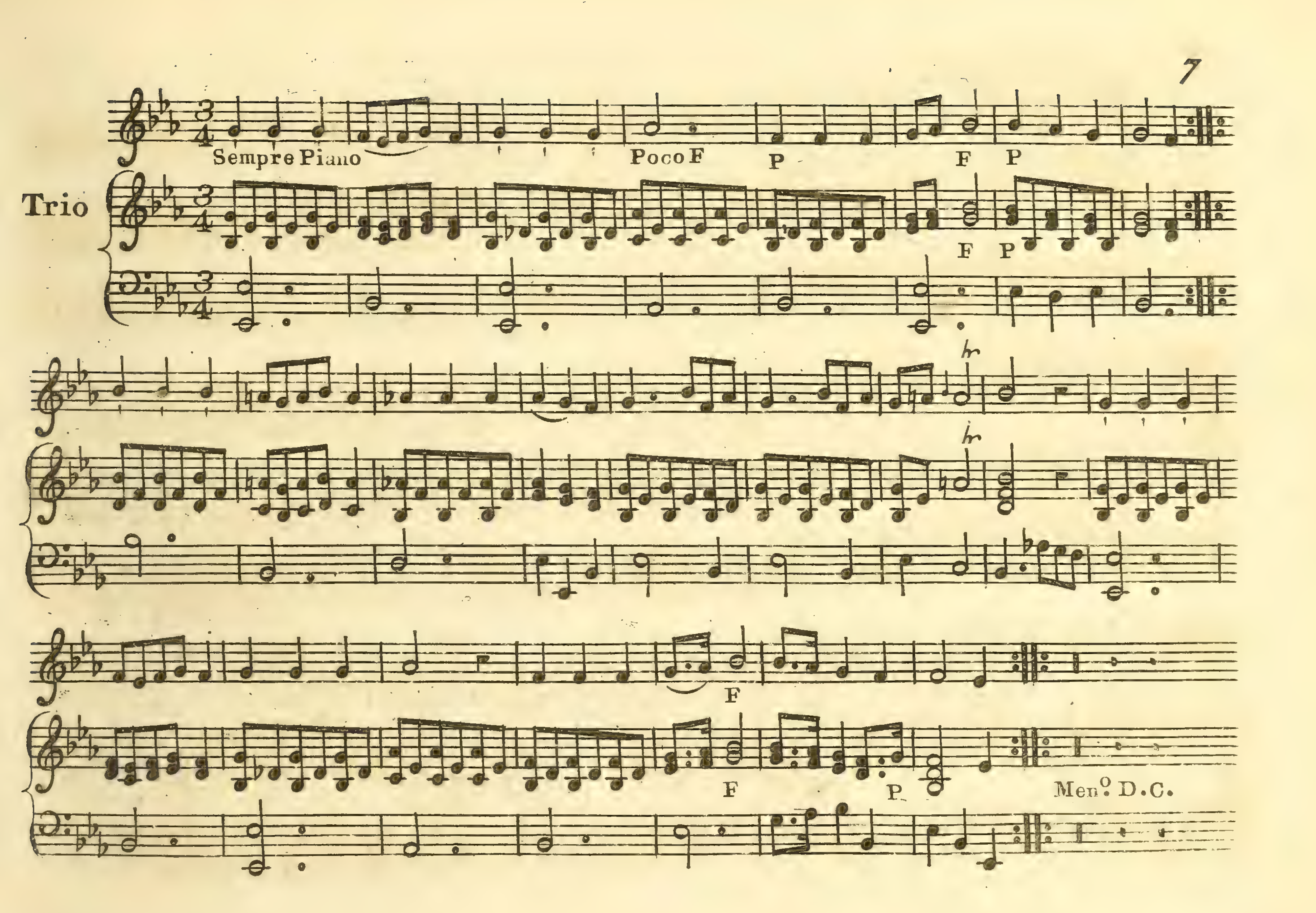
cho - se jo - li - - e a - vec l'amour tou - - te la vi - - - e passe comme un
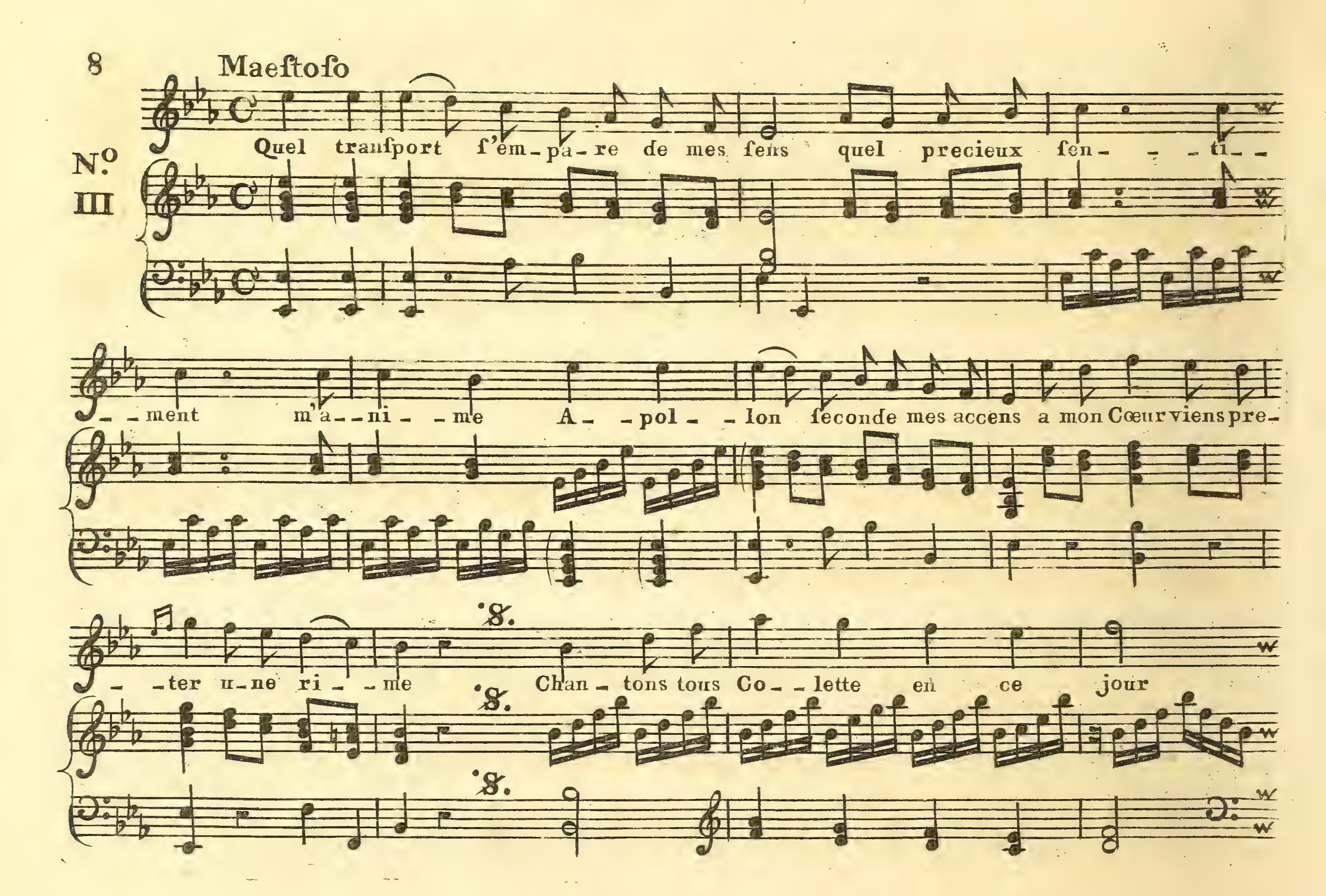
Jour a - - vec l'amour tou - te la vi - e tou - te la vi - - - e passe comme un
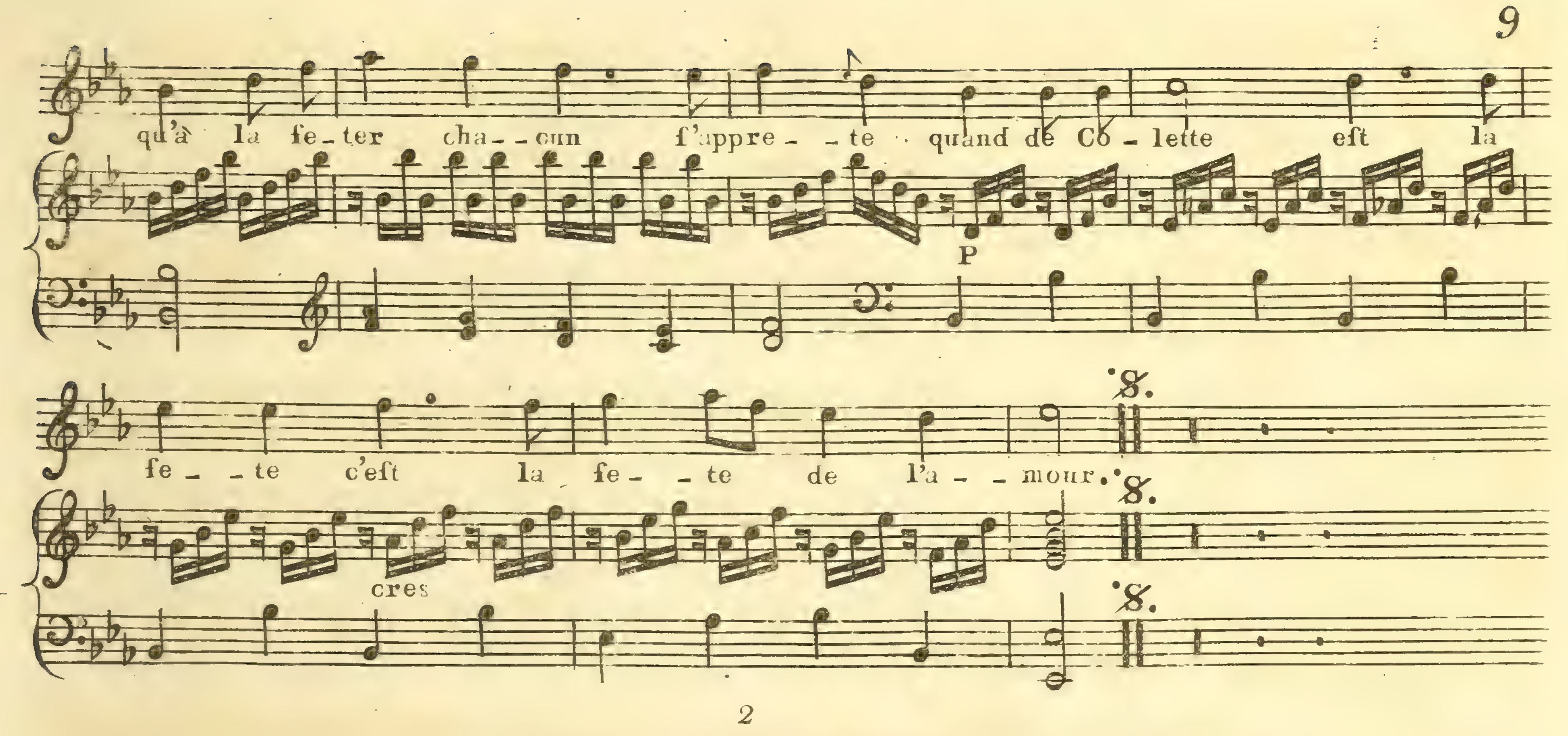
Jour - - - passe comme un Jour - - - passe comme un Jour.



Minuetto
Maestoso
No. II

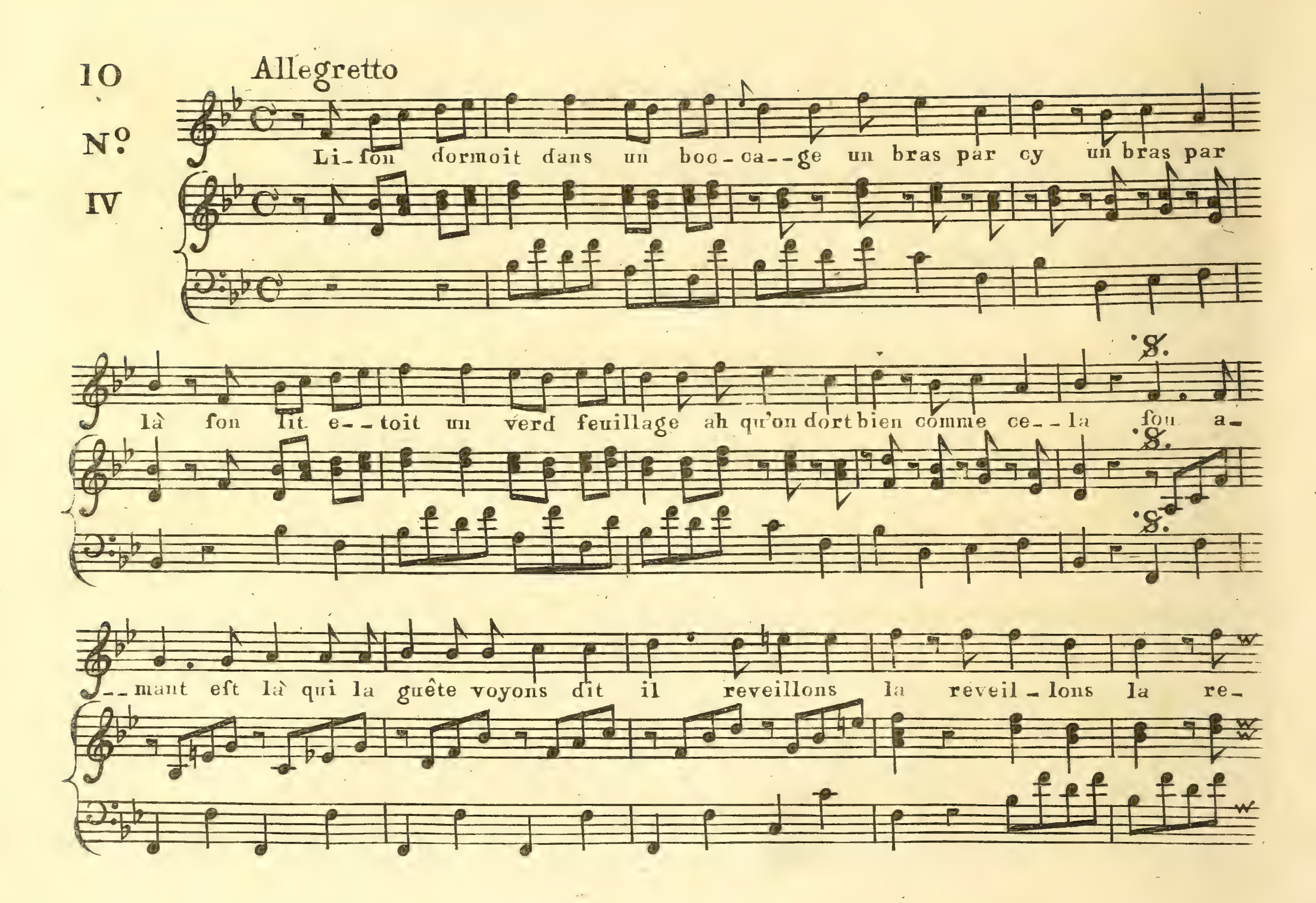

Sempre Piano
Poco F
P
F
P
Trio
F
P
F
F
P.
Men.o D.C.


Maeſtoſo
Nº III
Quel tranſport ſ'em_pa_re de mes ſens quel precieux ſen_ _ _ti_ _ _ment m'a_ _ni_ _me A_ _pol_ _lon ſeconde mes accens a mon Cœur viens pre_ _ _ter u_ne ri_ _me
S.
Chan_ tons tous Co_ _lette en ce jour

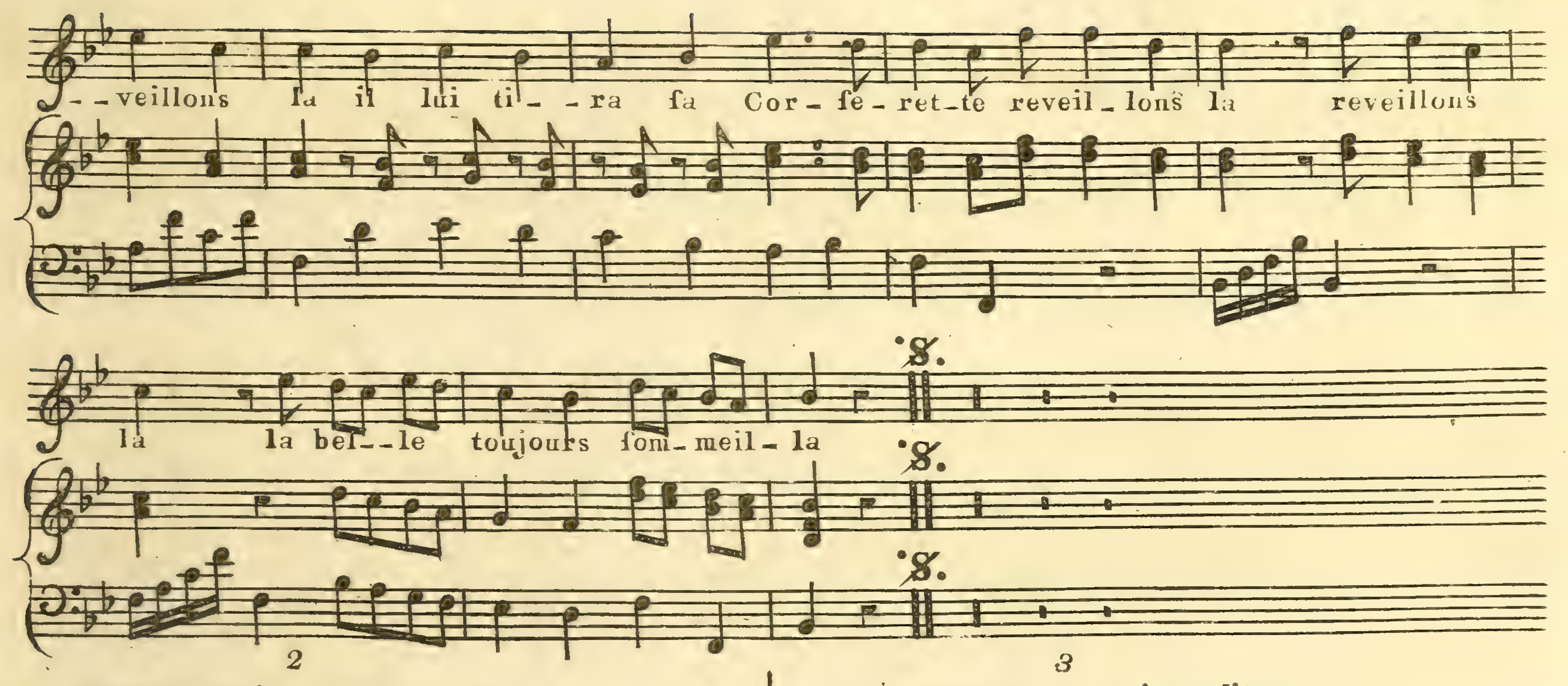


2

L'amour eft le Monarque des Coeurs
Ce Dieu les echauffe de fa flamme
Colette fait naitre nos ardeurs
Colette eft maitreffe des ames
𝄋. Chantons tous &c.



10
Allegretto
No.
IV
Li-ſon dormoit dans un boo-ca--ge un bras par cy un bras par
là ſon lit e--toit un verd feuillage ah qu'on dort bien comme ce--la ſon a-
--mant eſt là qui la guête voyons dit il reveillons la reveil-lons la re-

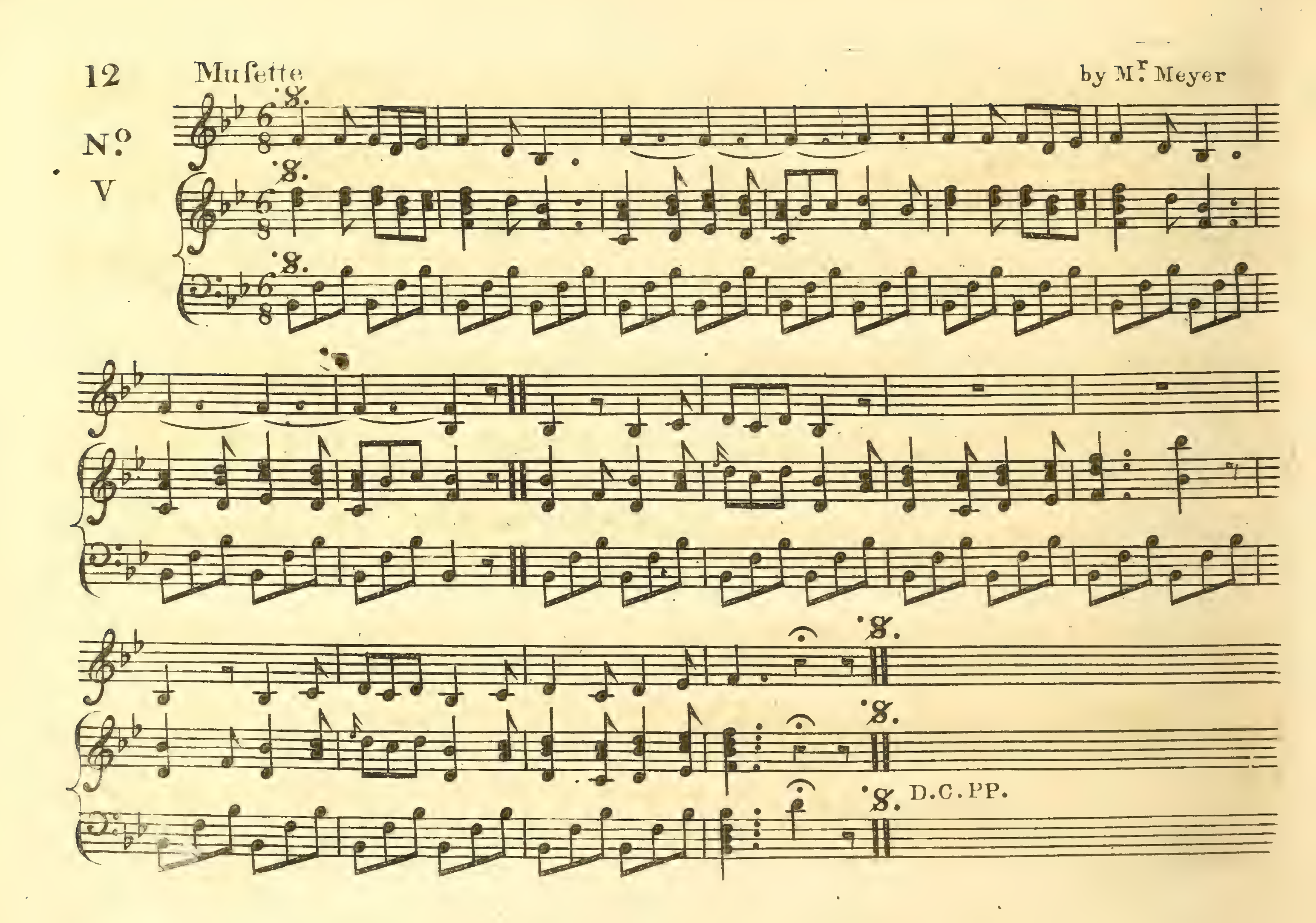


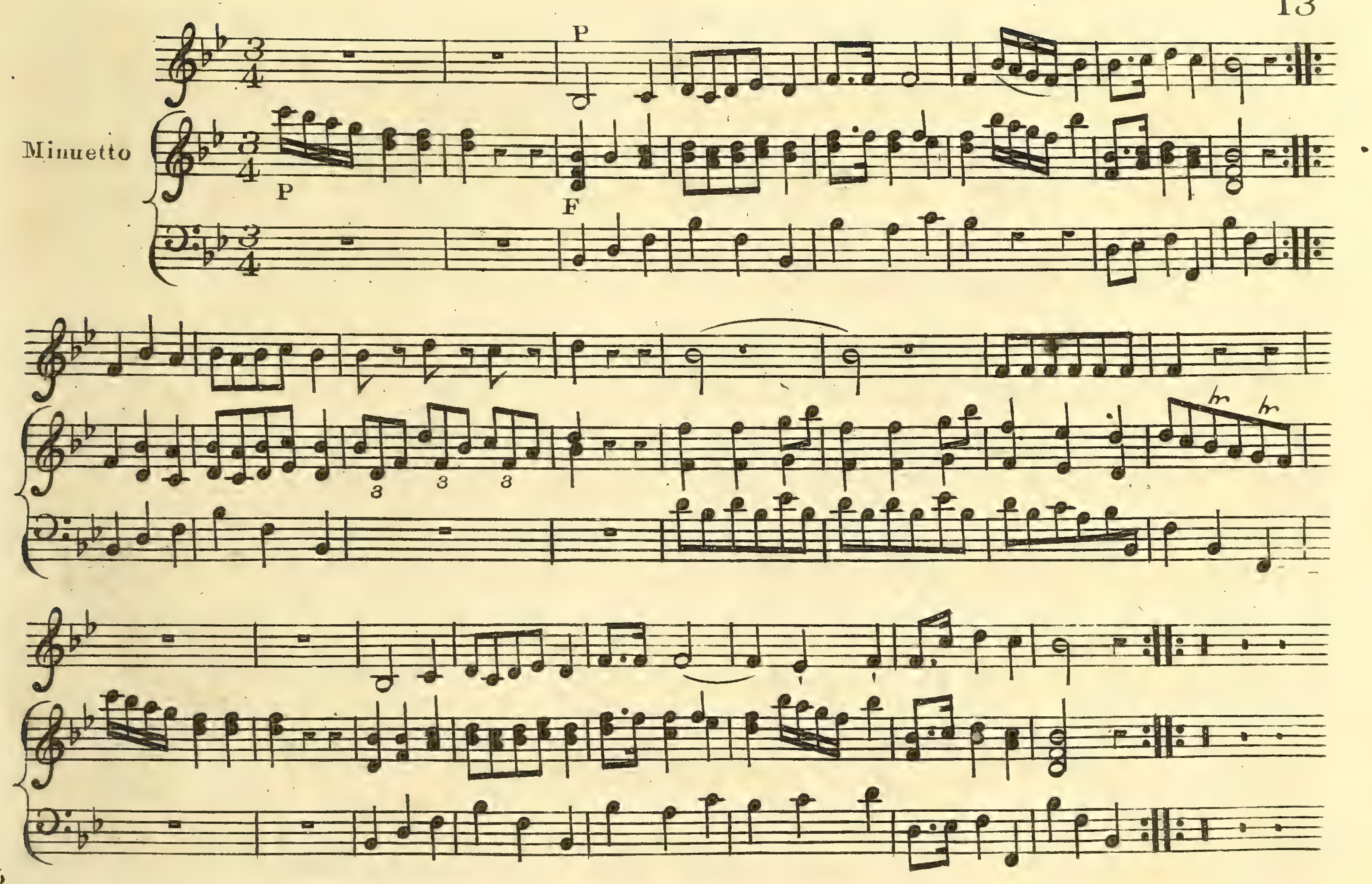
2
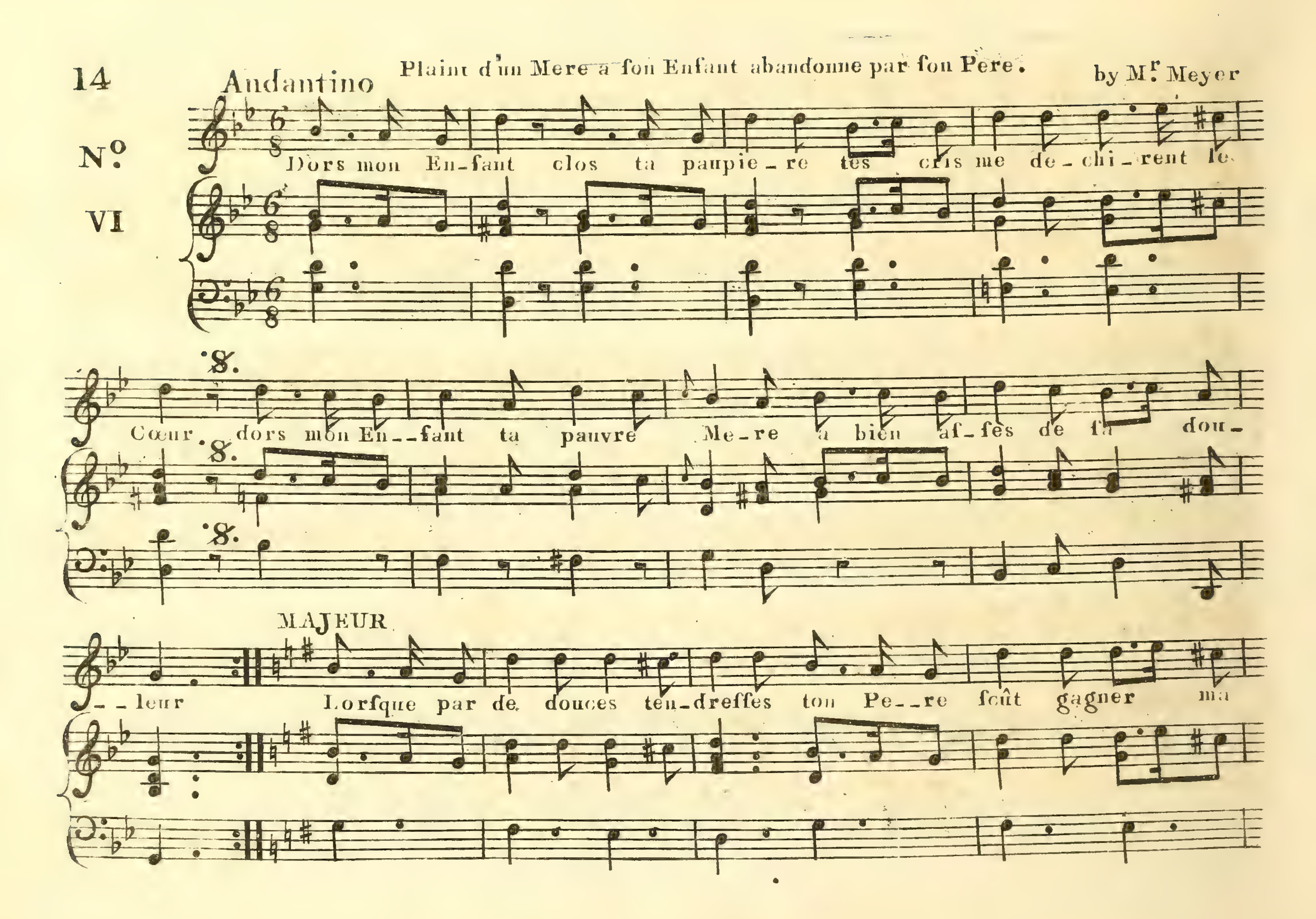
Jettons dit il fur la dormeufe
Des fleurs par cy des fleurs par la
Il en couvrit la fomme il eufe
Elle dormit malgré cela
Voyons un baifel bien tendre
Peut être la reveillera
Voyons cela voyons cela
Avec addreffe il feut le prendre
Il falloit ca pas moins que ca
Lifon enfin fe'veil la.

3
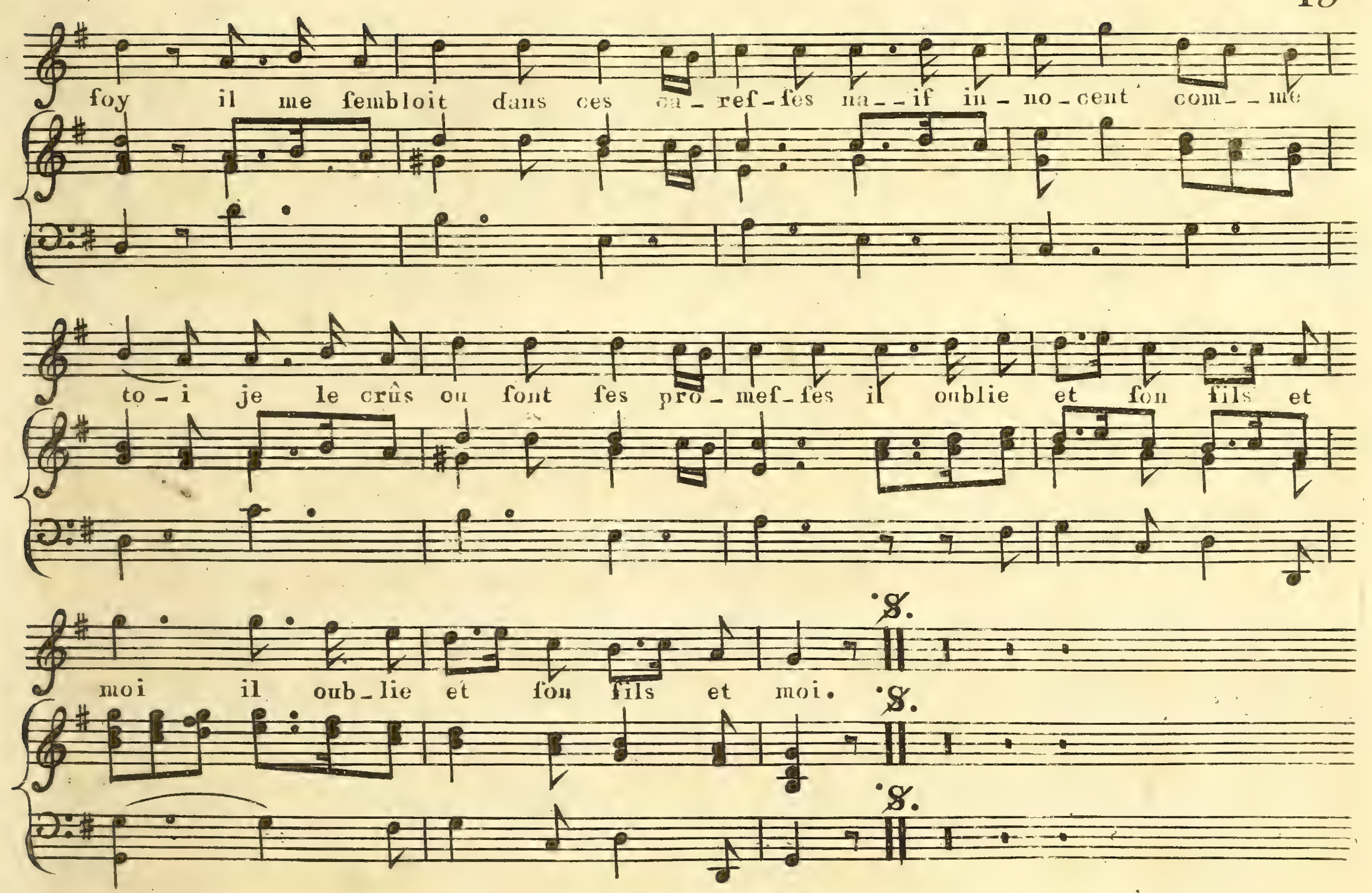
La Bergere tout interdite
Lui dit par cy lui dit par la
Colin allès vous en bien vite
En agiton comme cela
Ma foi dit il j'ai vû l'aurore
Moins belle que vous n'ete ifla
Dormes com'cy dormes com'ca!
Ah! de grace dormes encore
Dormes com'cy dormes com'ca
Colin vous reveillera.
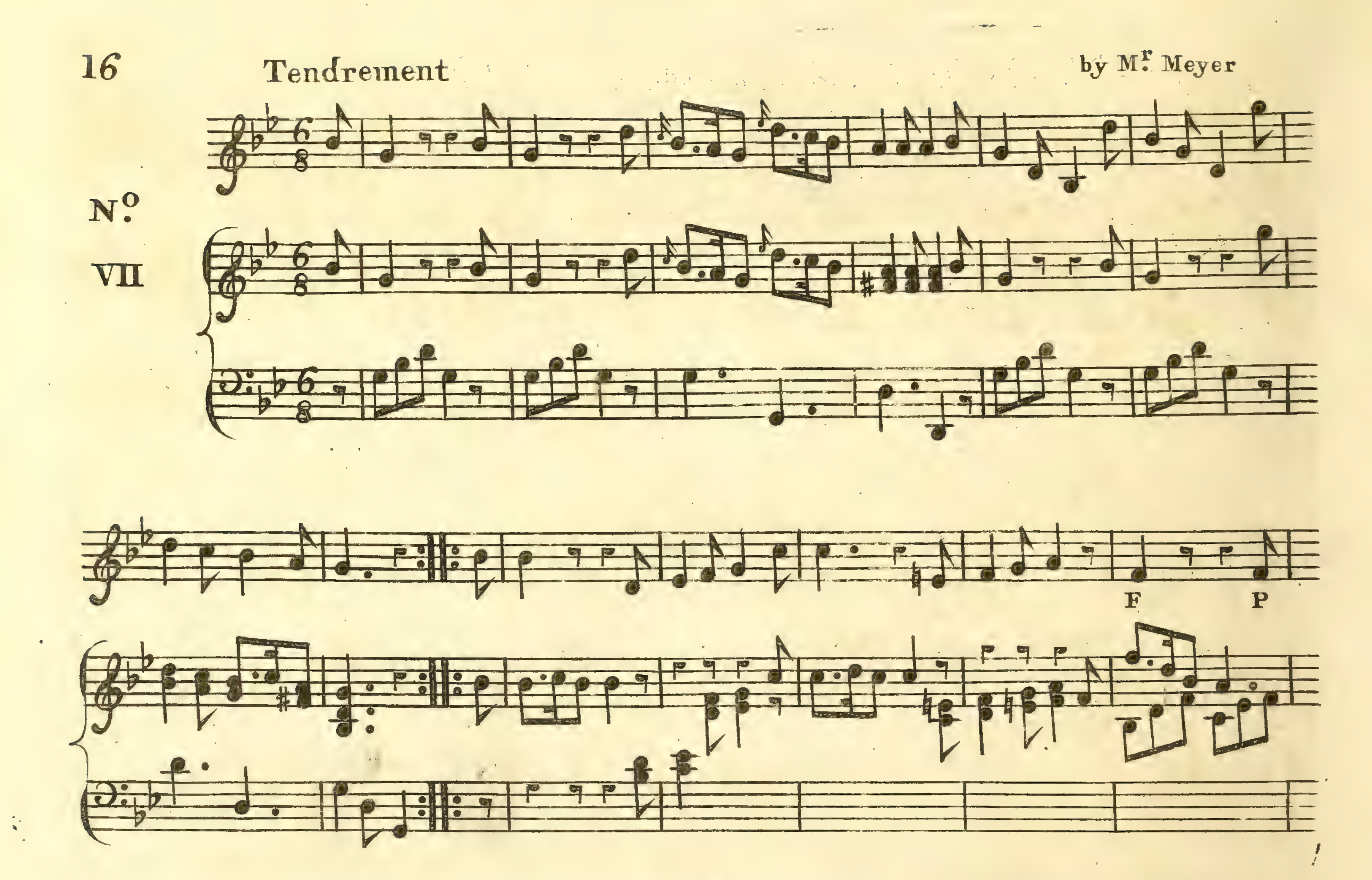

12
Musette
by Mr. Meyer
No. V
D.C. PP.

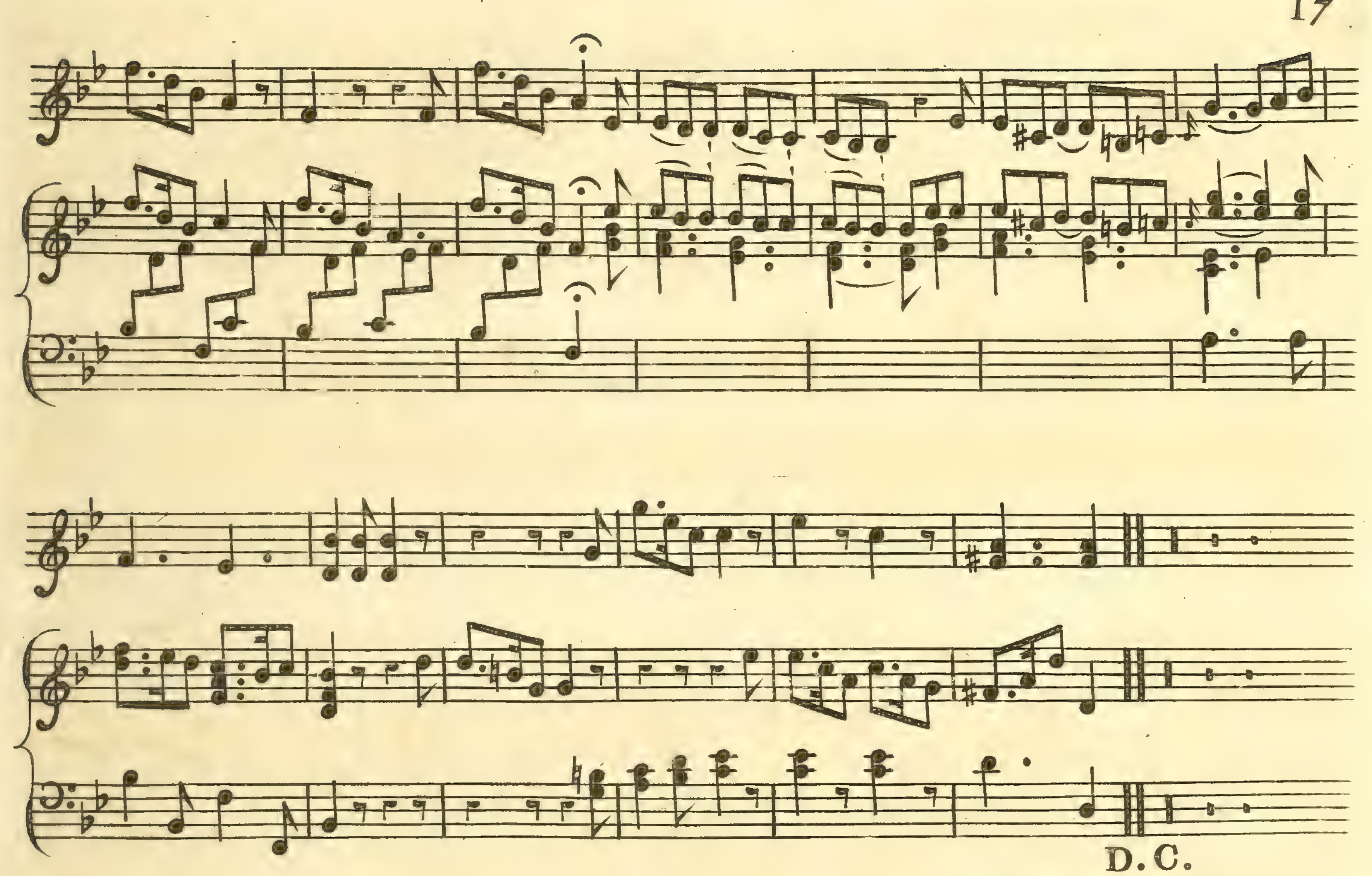

Minuetto
P
P
F
3
3
3

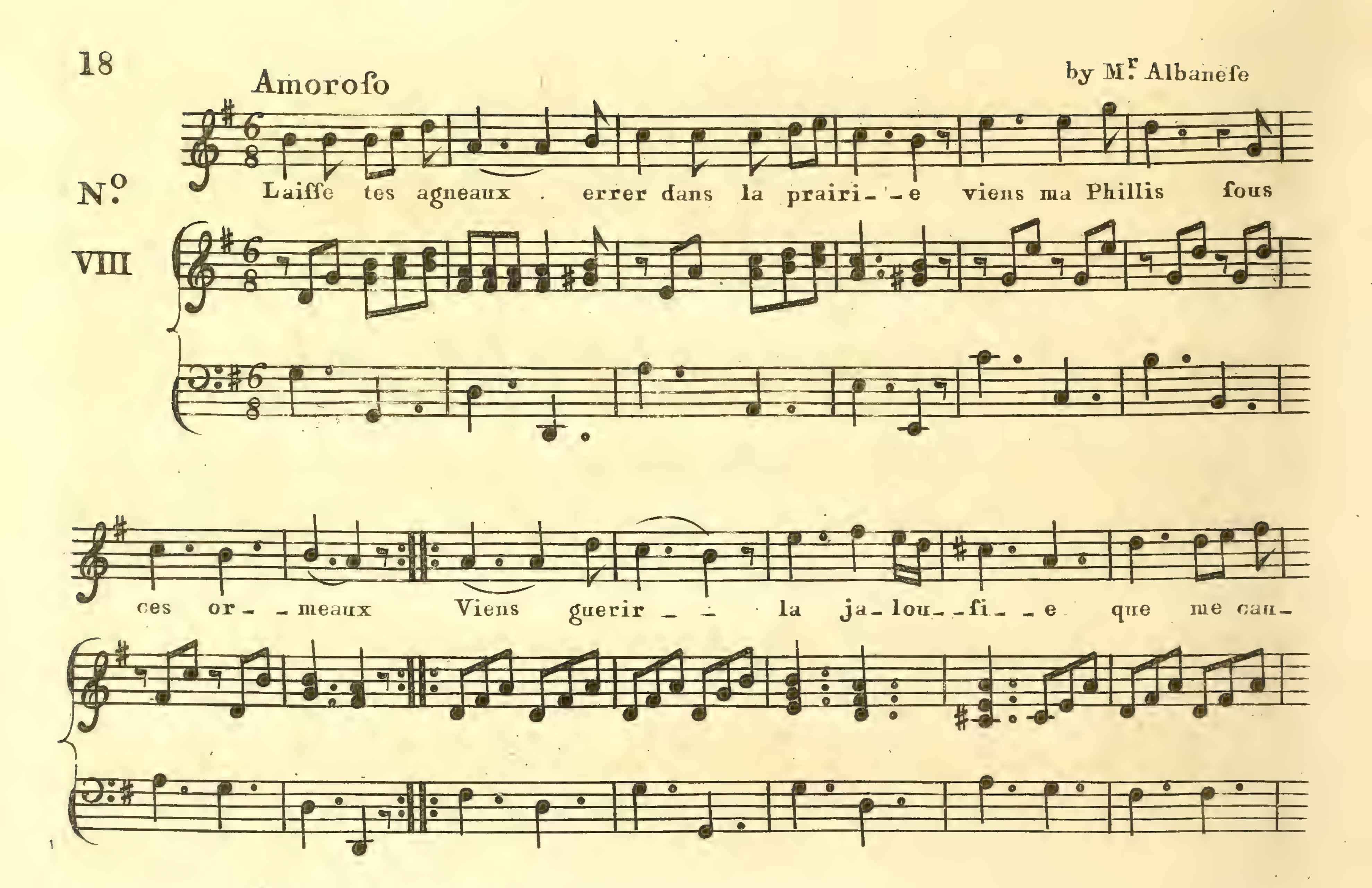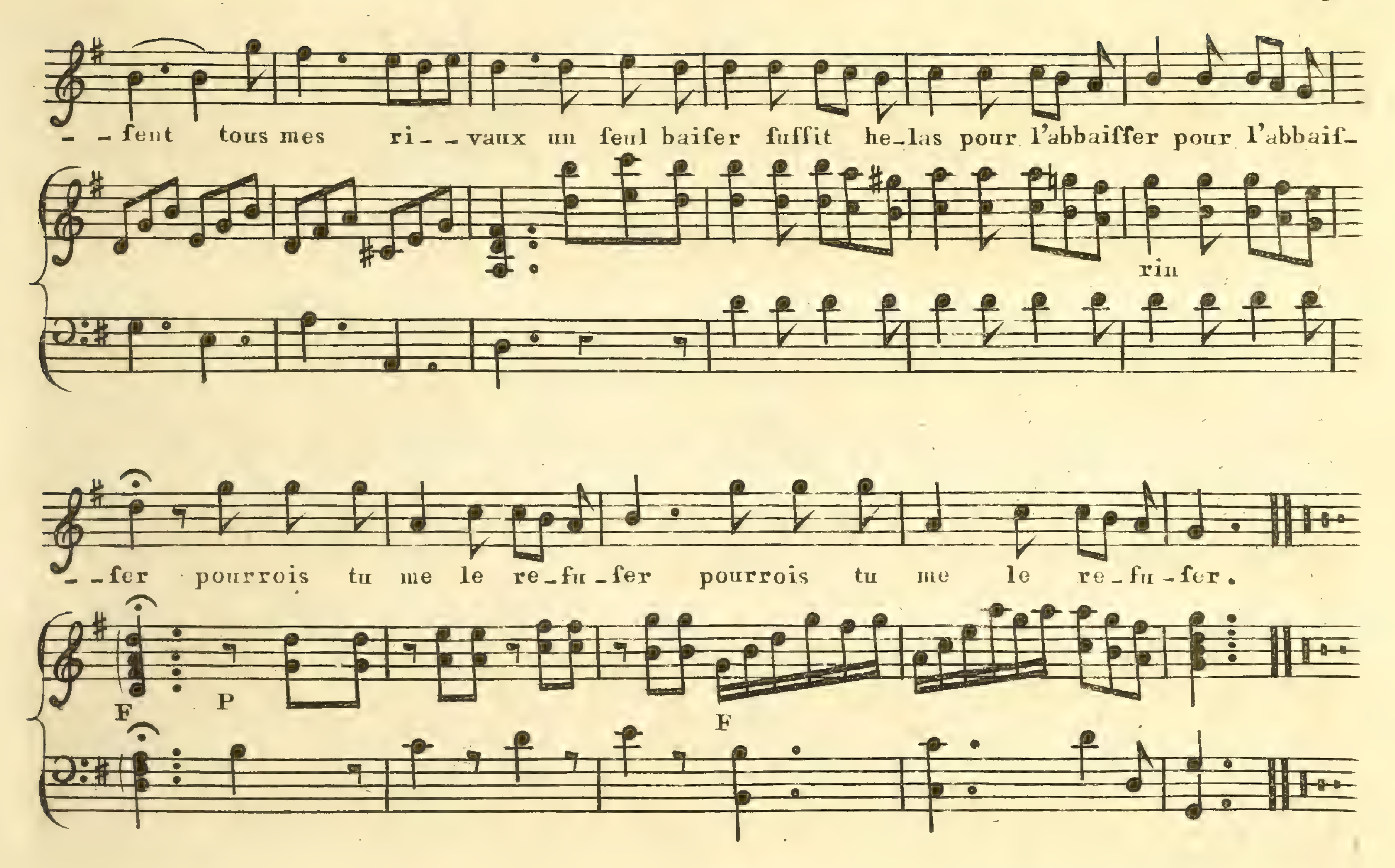


14
No. VI
Plaint d'un Mere a ſon Enfant abandonne par ſon Pere.
by Mr. Meyer
Andantino
Dors mon En_fant clos ta paupie_re tes cris me de_chi_rent le
Cœur dors mon En__fant ta pauvre Me_re a bien aſ_ſes de ſa dou_
__leur Lorſque par de douces ten_dreſſes ton Pe__re ſcût gagner ma
MAJEUR

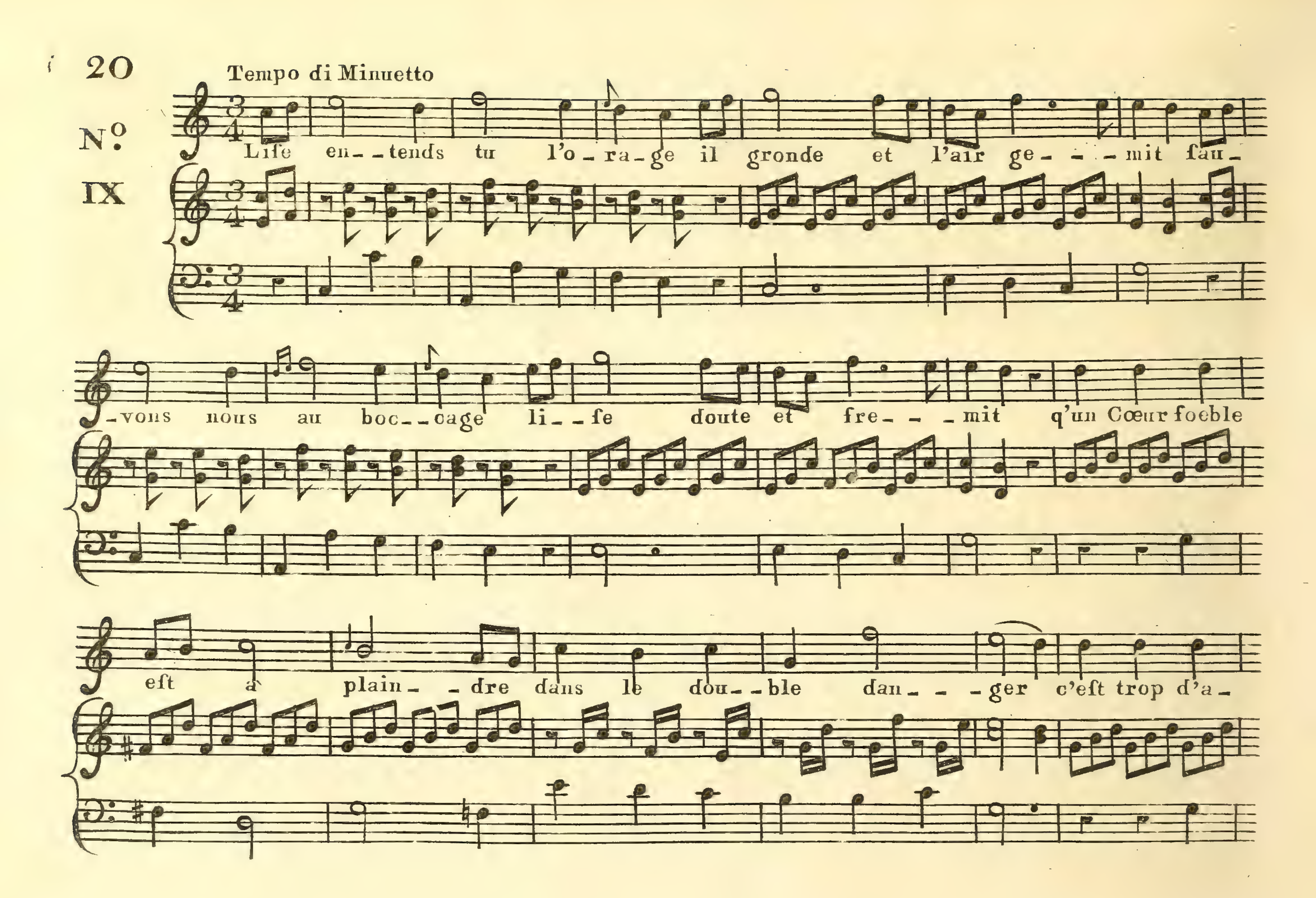

foy il me fembloit dans ces ca_ref_fes na__if in_no_cent com__me
to_i je le crûs ou font fes pro_mef_fes il oublie et fon fils et
moi il oub_lie et fon fils et moi.
S.
S.
S.


Tendrement
by Mr. Meyer
No.
VII
F
P
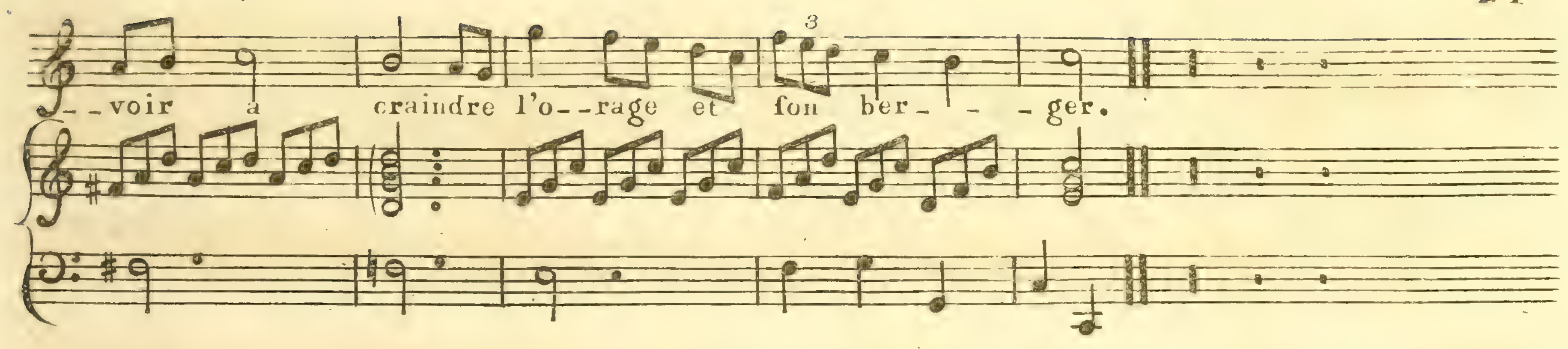

D.C.


No. VIII
Amoroſo
by Mr. Albaneſe
Laiſſe tes agneaux errer dans la prairi- -e viens ma Phillis ſous
ces or- -meaux Viens guerir - - la ja-lou--ſi--e que me cau-


- - fent tous mes ri_ _ vaux un feul baifer fuffit he_las pour l'abbaiffer pour l'abbaif_
rin
- - fer pourrois tu me le re_fu_fer pourrois tu me le re_fu_fer.
F
P
F



No. IX
Tempo di Minuetto
Liſe en - - tends tu l'o - ra - ge il gronde et l'air ge - - - mit ſau -
- vons nous au boc - - cage li - - ſe doute et fre - - - mit q'un Cœur foeble
eſt à plain - - dre dans le dou - - ble dan - - - ger c'eſt trop d'a -



2

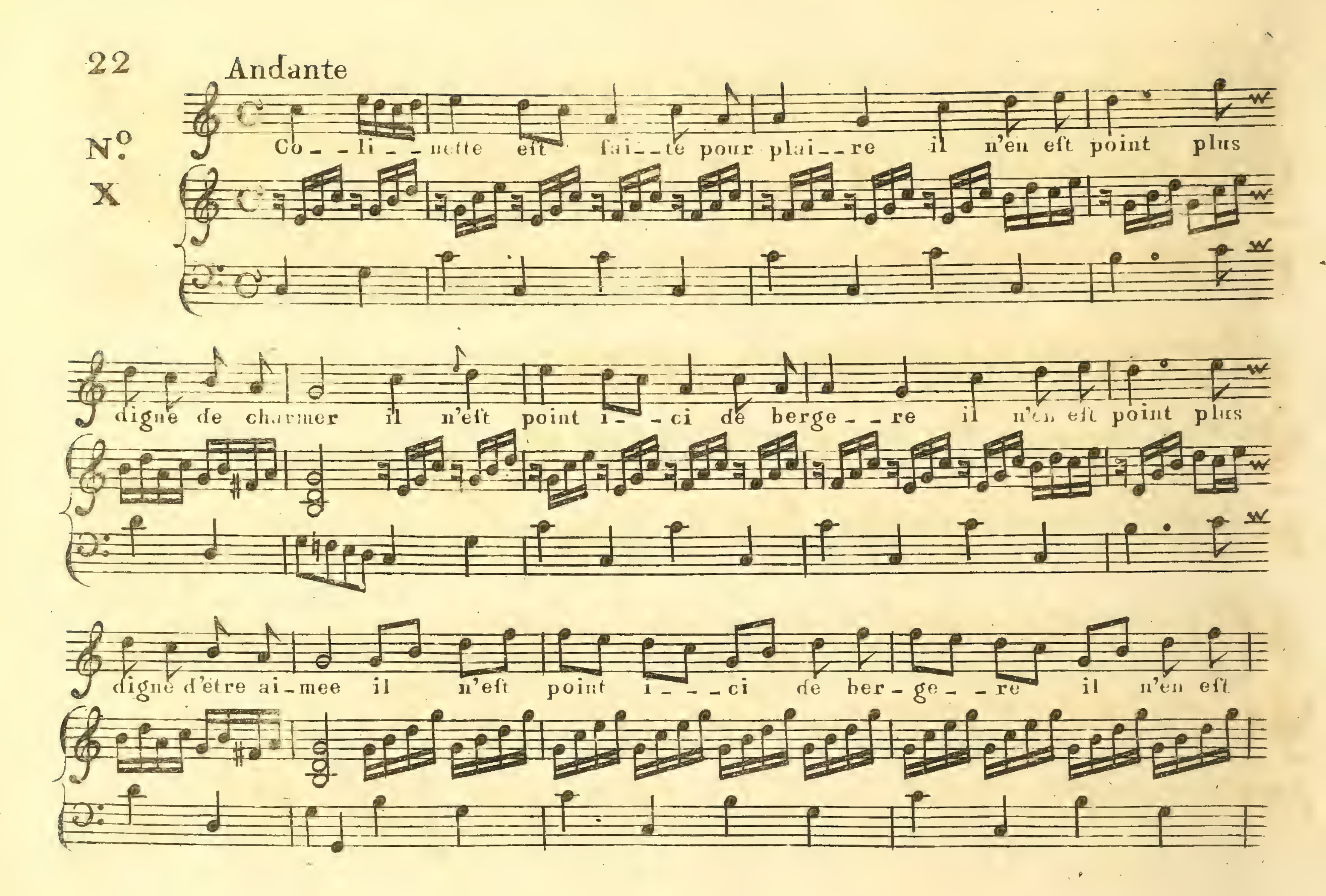
Mais cepandant la foudre
Redouble ses eclats
Que faire que resoudre
Faut il donc suivre helas
De frayeur lise atteinte
Va vient fuit tour a tour
On fait un pas par crainte
Un autre par amour.

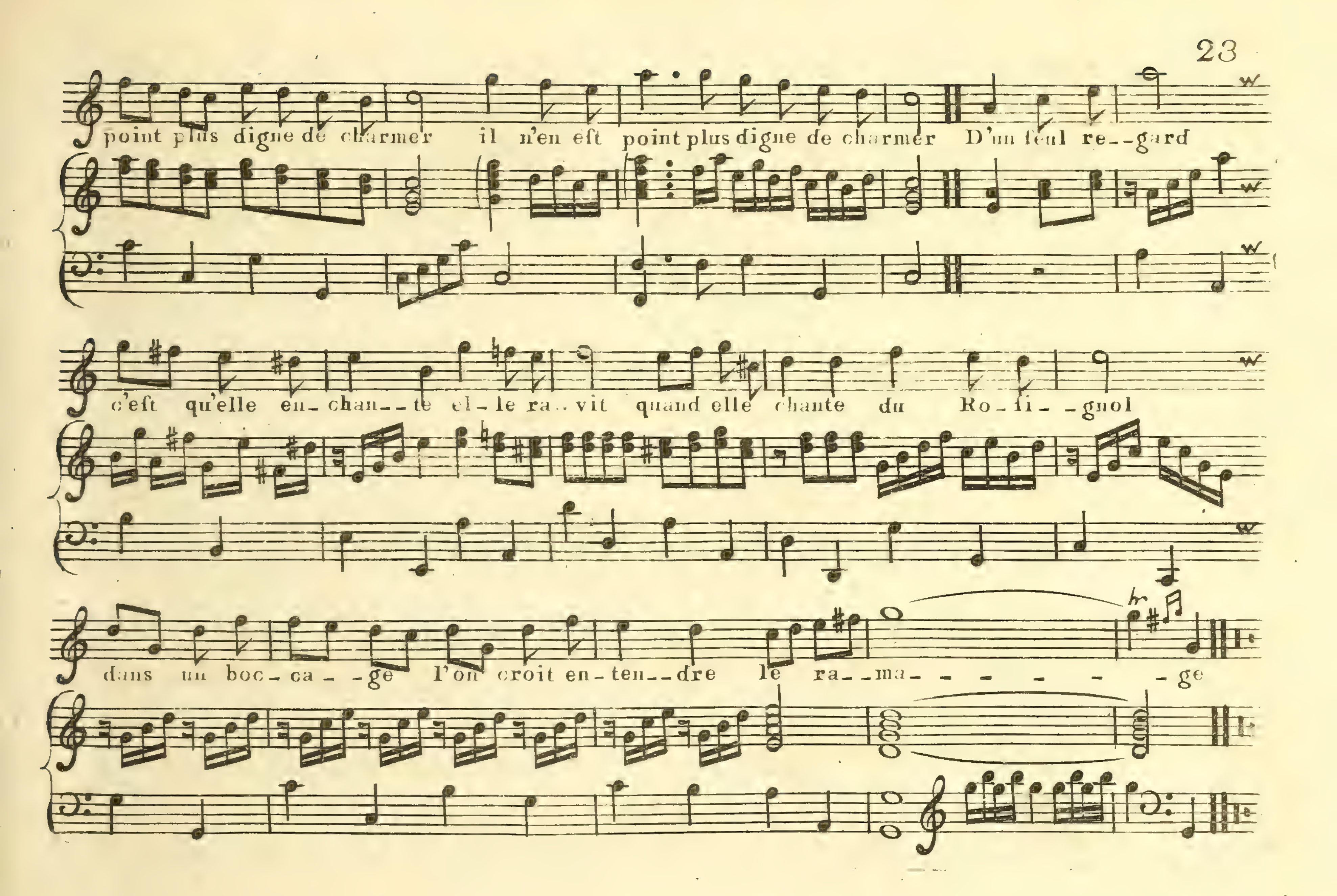
3
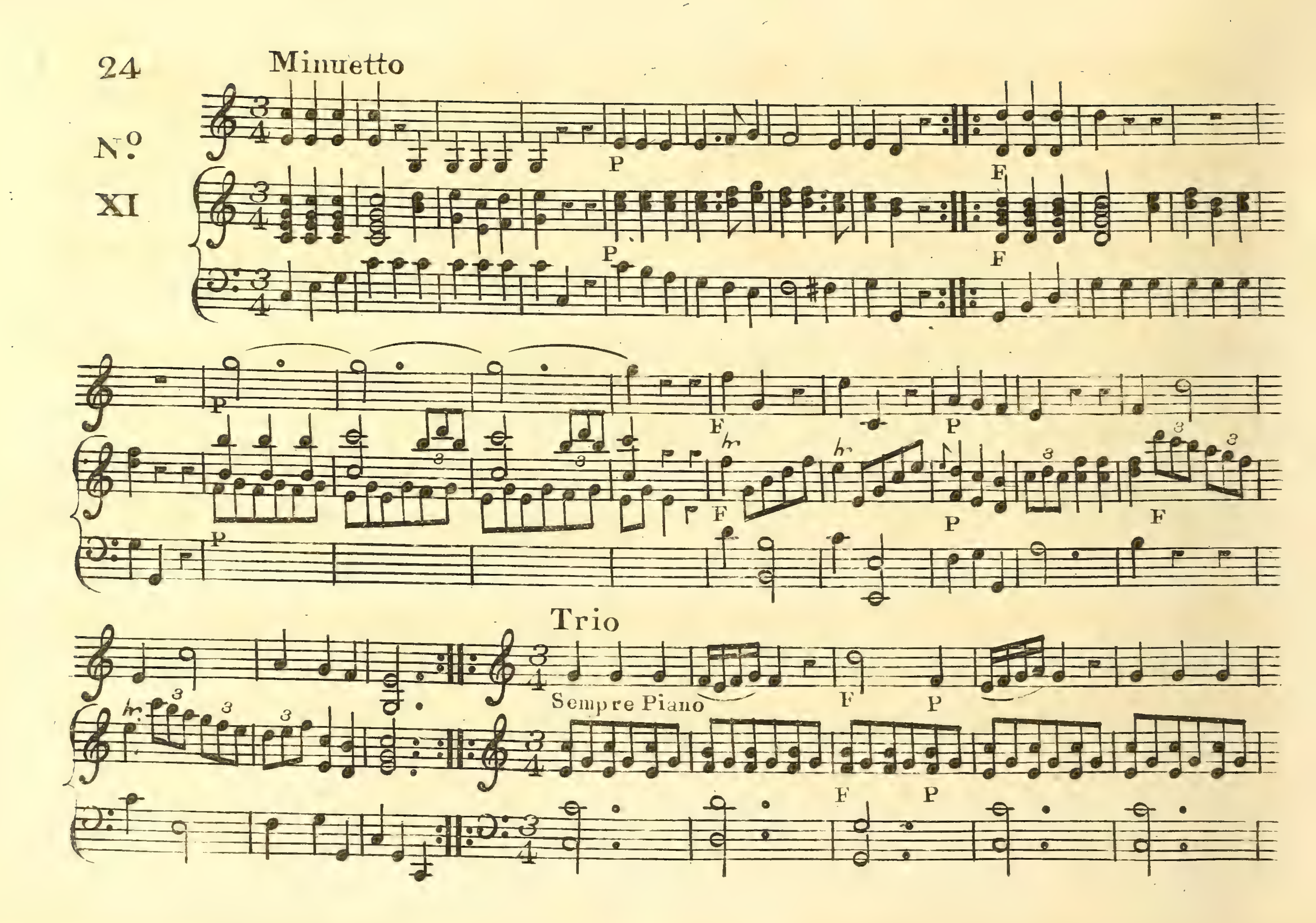
Lise au bosquet s'arrete
Et craint d'y penetrer
Un coup de la Tempete
Bientot l'y fait entrer
La foudre au loin s'egare
On echape a ses traits
Mais ceux qu' amour prepare
Ne nous manquent jamais.

4
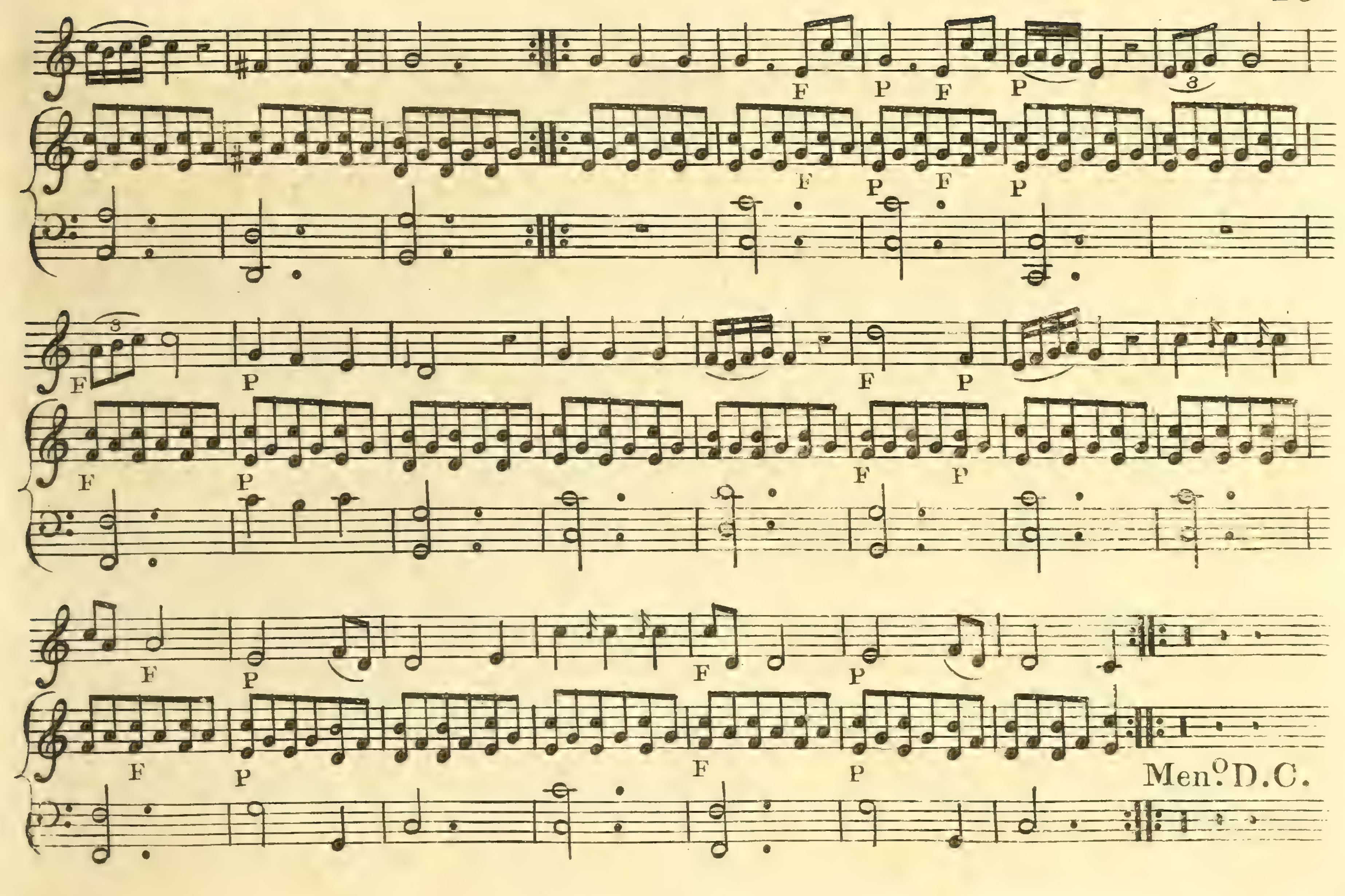
Ce Dieu pendant l'orage
Profite des moments
Cache dans un nuage
Son oeil suit nos amants
Lise de son azile
Sortit d'un air confus
Le Ciel etoit tranquille
Son Cœur ne l'etoit plus.

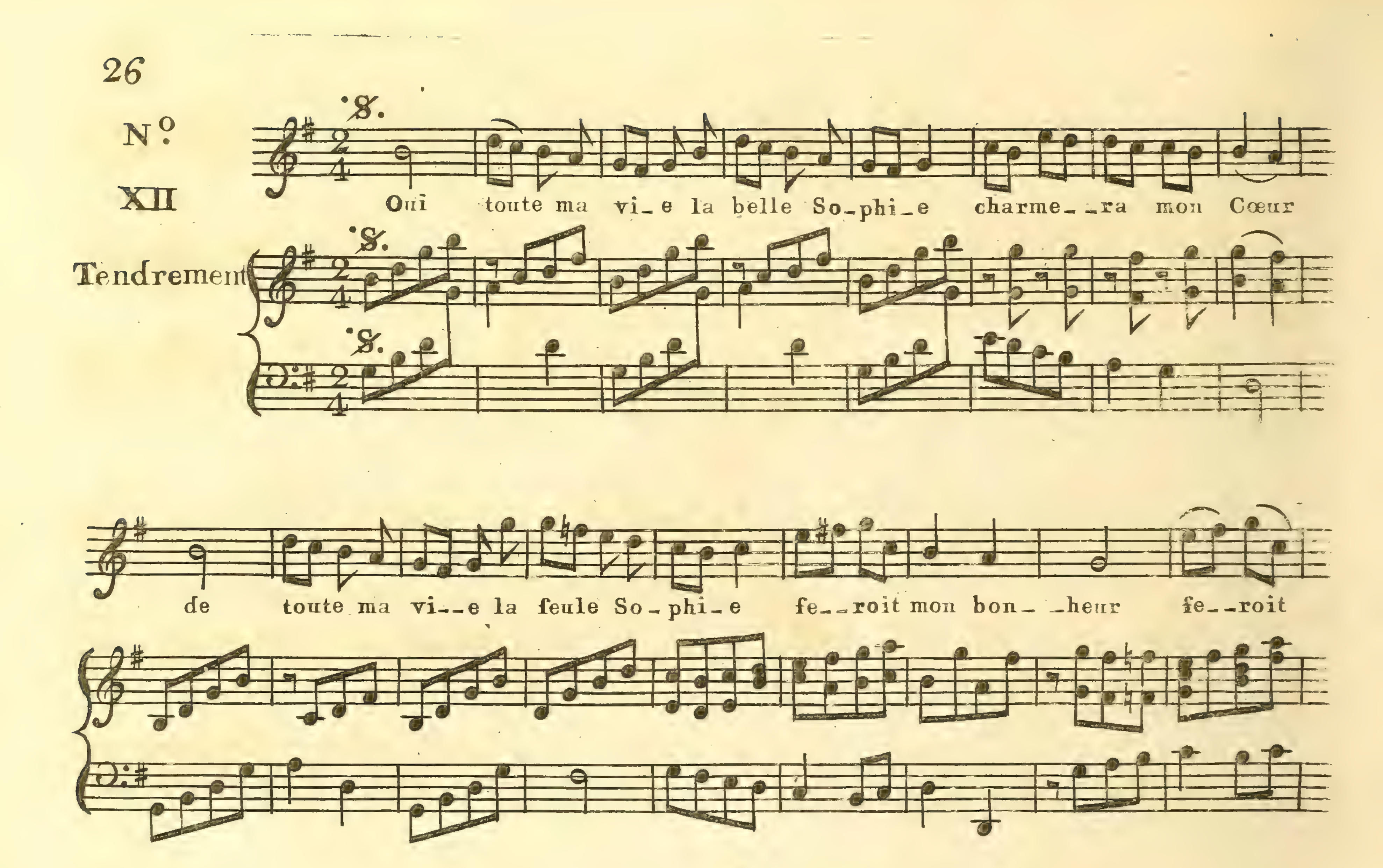

Andante
N° X
Co_ _li_ _nette eſt fai_ _te pour plai_ _re il n'en eſt point plus
digne de charmer il n'eſt point i_ _ci de berge_ _re il n'en eſt point plus
digne d'étre ai_mee il n'eſt point i_ _ _ci de ber_ge_ _re il n'en eſt

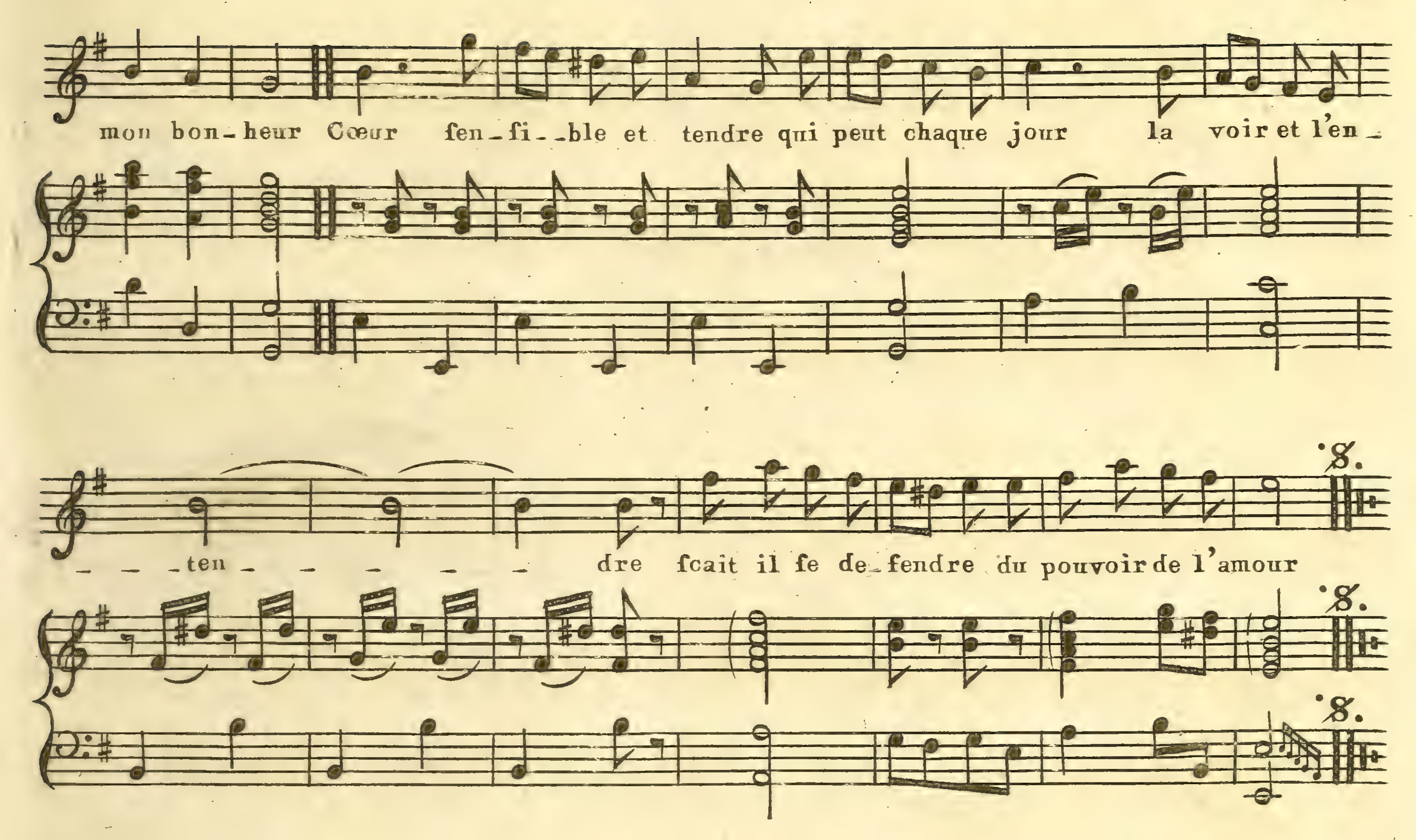

point plus digne de charmer il n'en eſt point plus digne de charmer D'un ſeul re--gard
c'eſt qu'elle en-chan--te el-le ra..vit quand elle chante du Ro-ſi--gnol
dans un boc-ca--ge l'on croit en-ten--dre le ra--ma- - - - - - -ge



Minuetto
Nº
XI
P
F
Trio
Sempre Piano

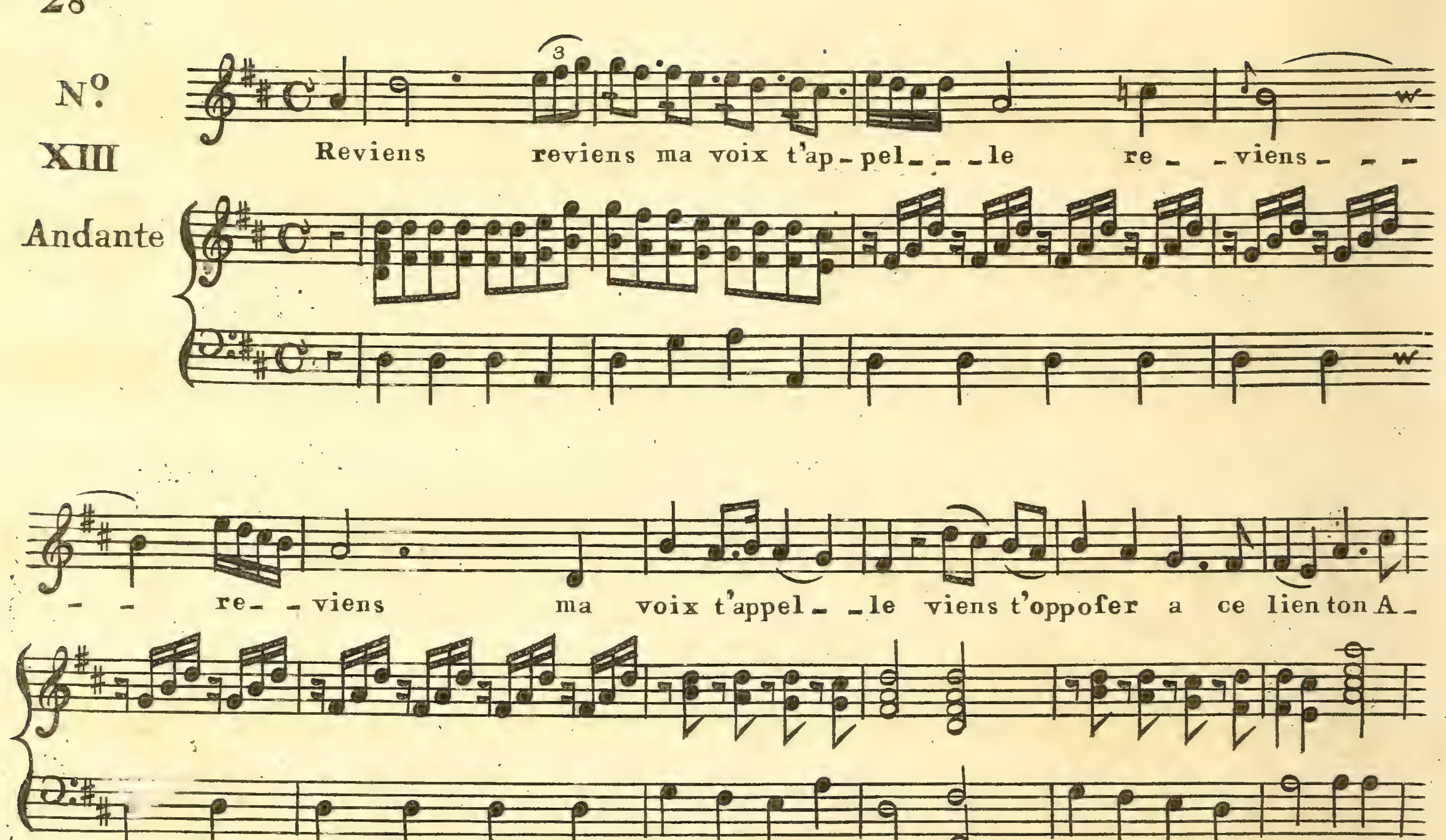

F
P
F
P
F
P
F
P
F
P
F
P
F
P
F
P
F
P
F
P
F
P
F
P
Men^o. D.C.
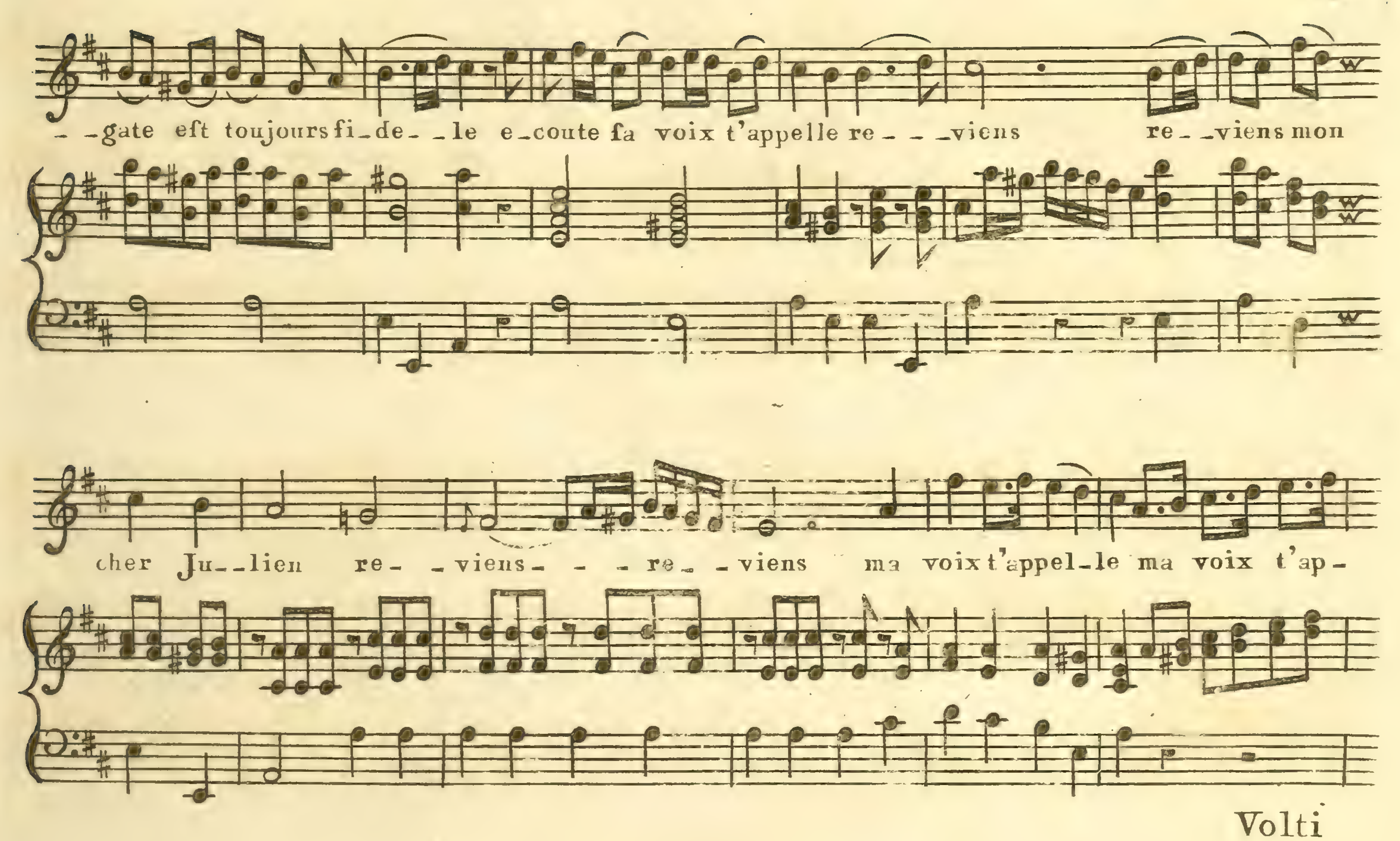

N° XII
Tendrement
S.
Oui toute ma vi_e la belle So_phi_e charme__ra mon Cœur
de toute ma vi__e la feule So_phi_e fe__roit mon bon_ _heur fe__roit


mon bon-heur Cœur fen-fi--ble et tendre qui peut chaque jour la voir et l'en-
---ten------ dre fcait il fe de-fendre du pouvoir de l'amour

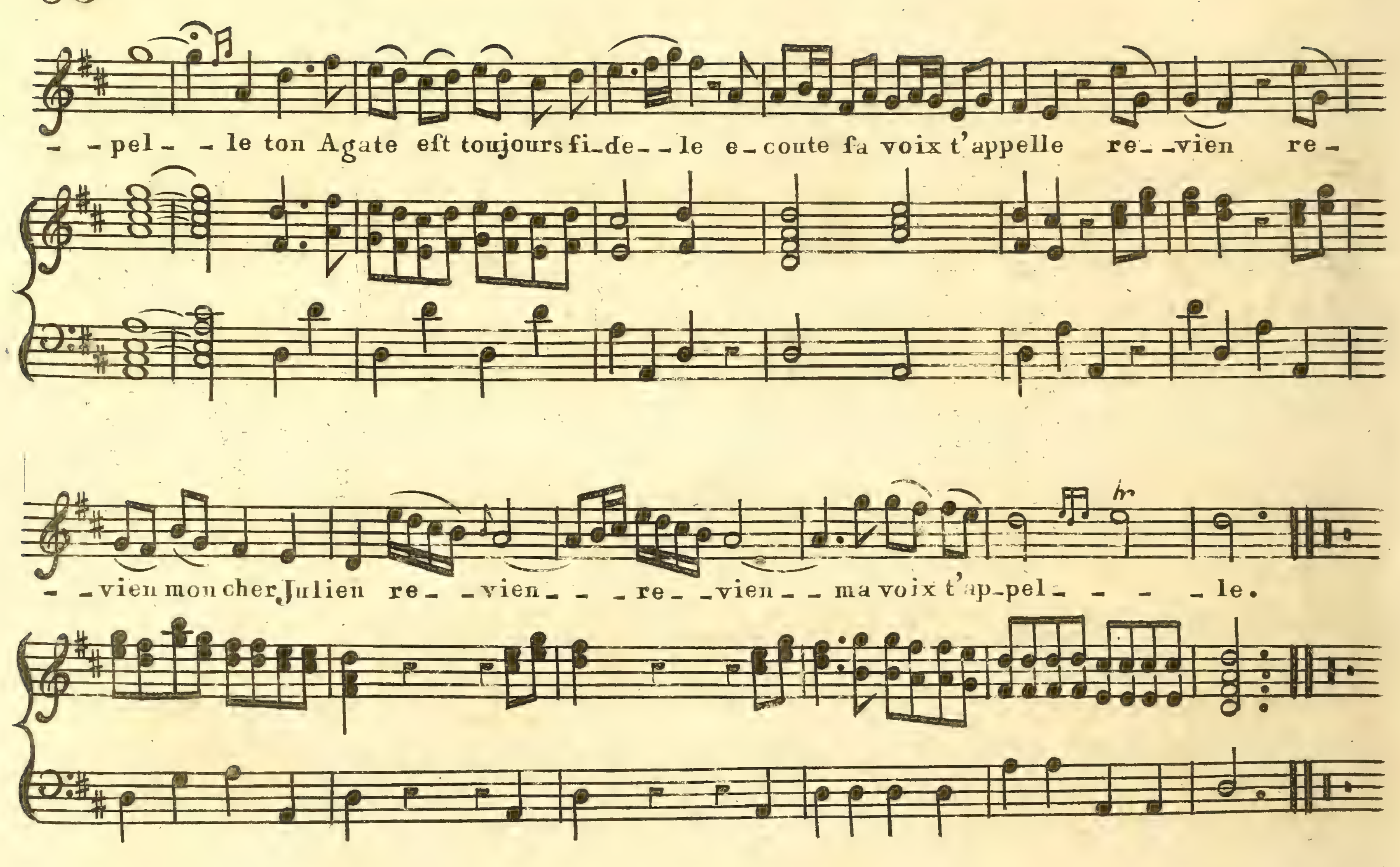
No. XIII
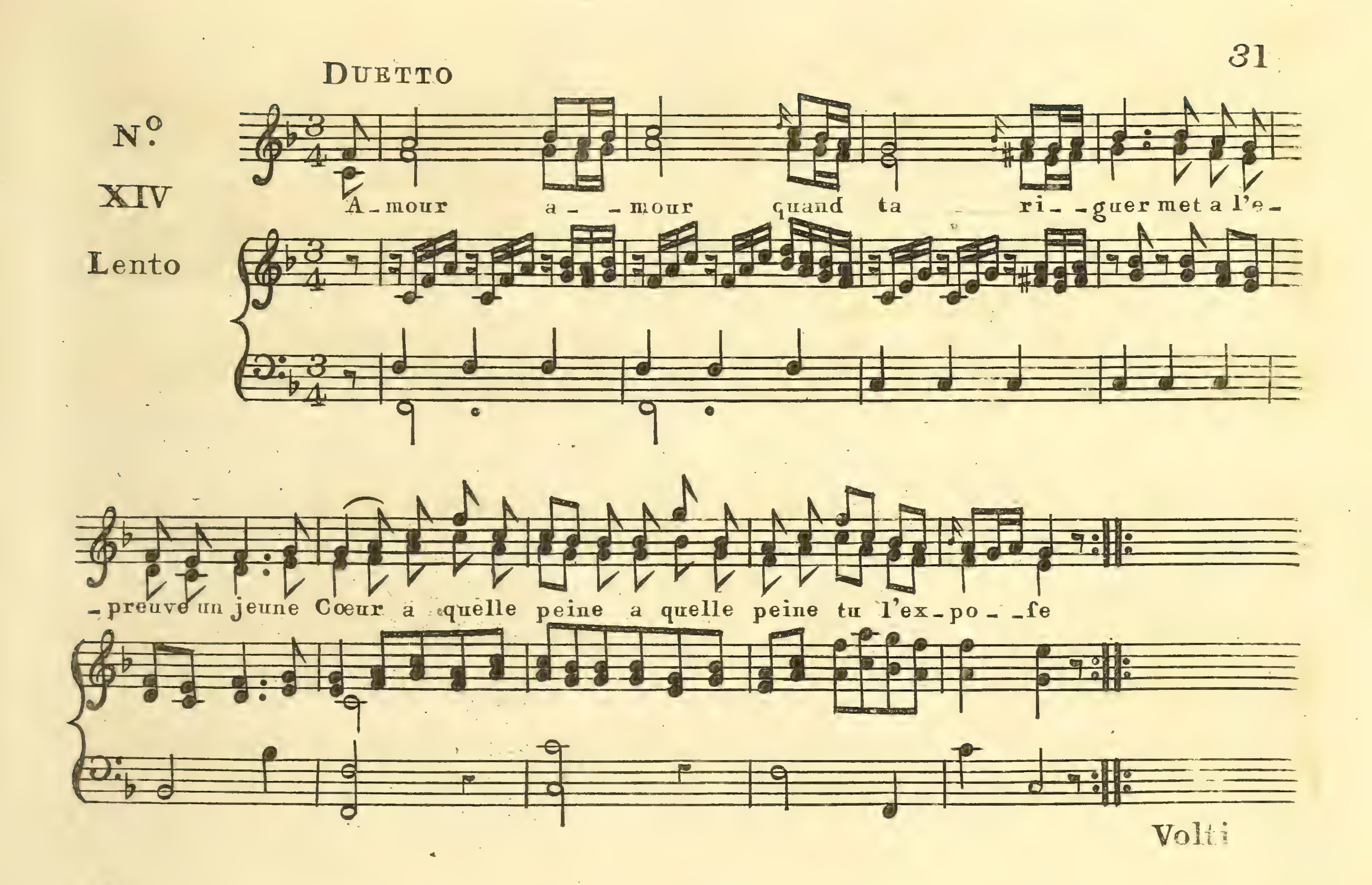
Andante
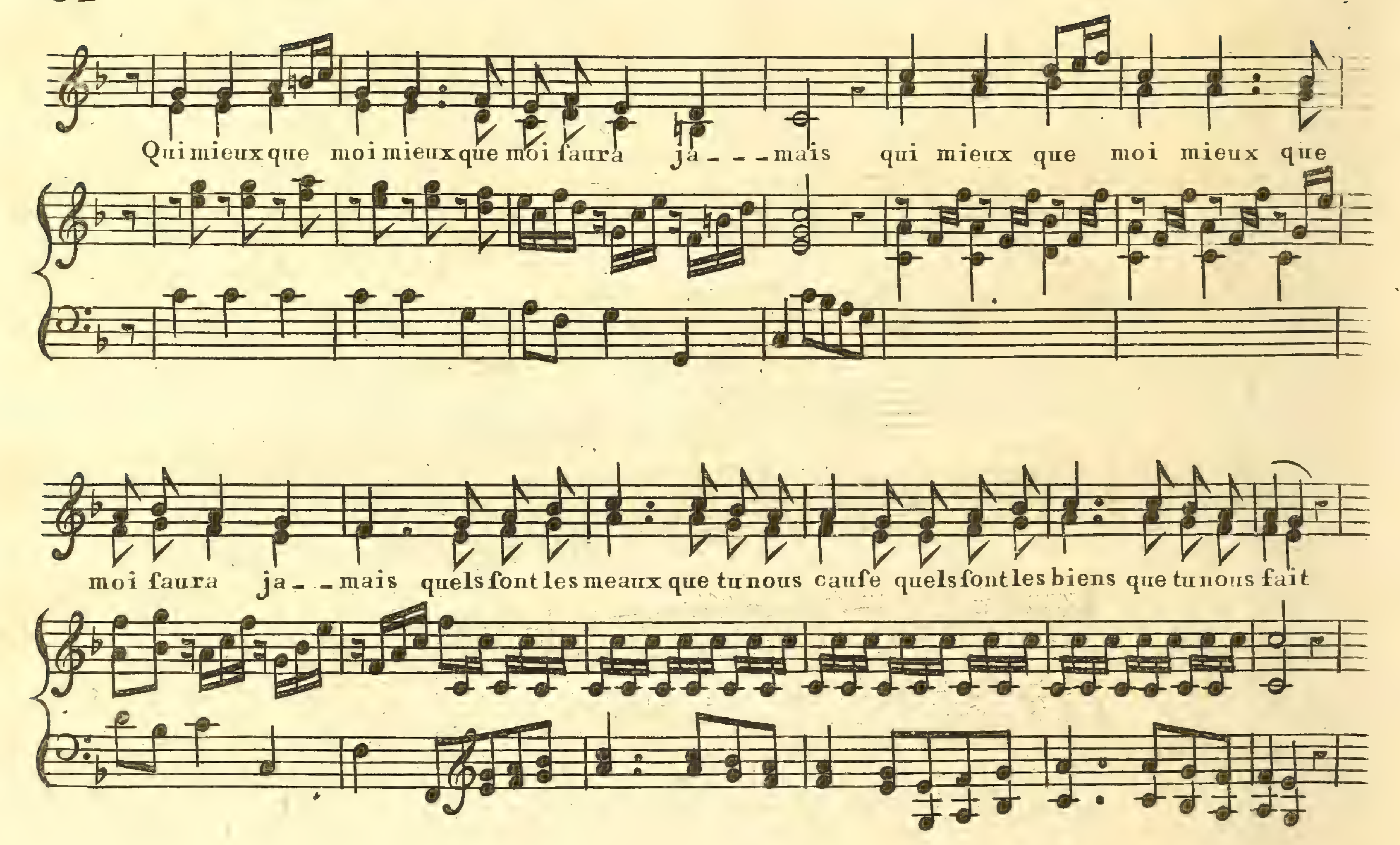



_ _gate eſt toujours fi_de_ _le e_coute ſa voix t'appelle re_ _ _viens re_ _viens mon
cher Ju_ _lien re_ _viens_ _ _re_ _viens ma voix t'appel_le ma voix t'ap_

Volti

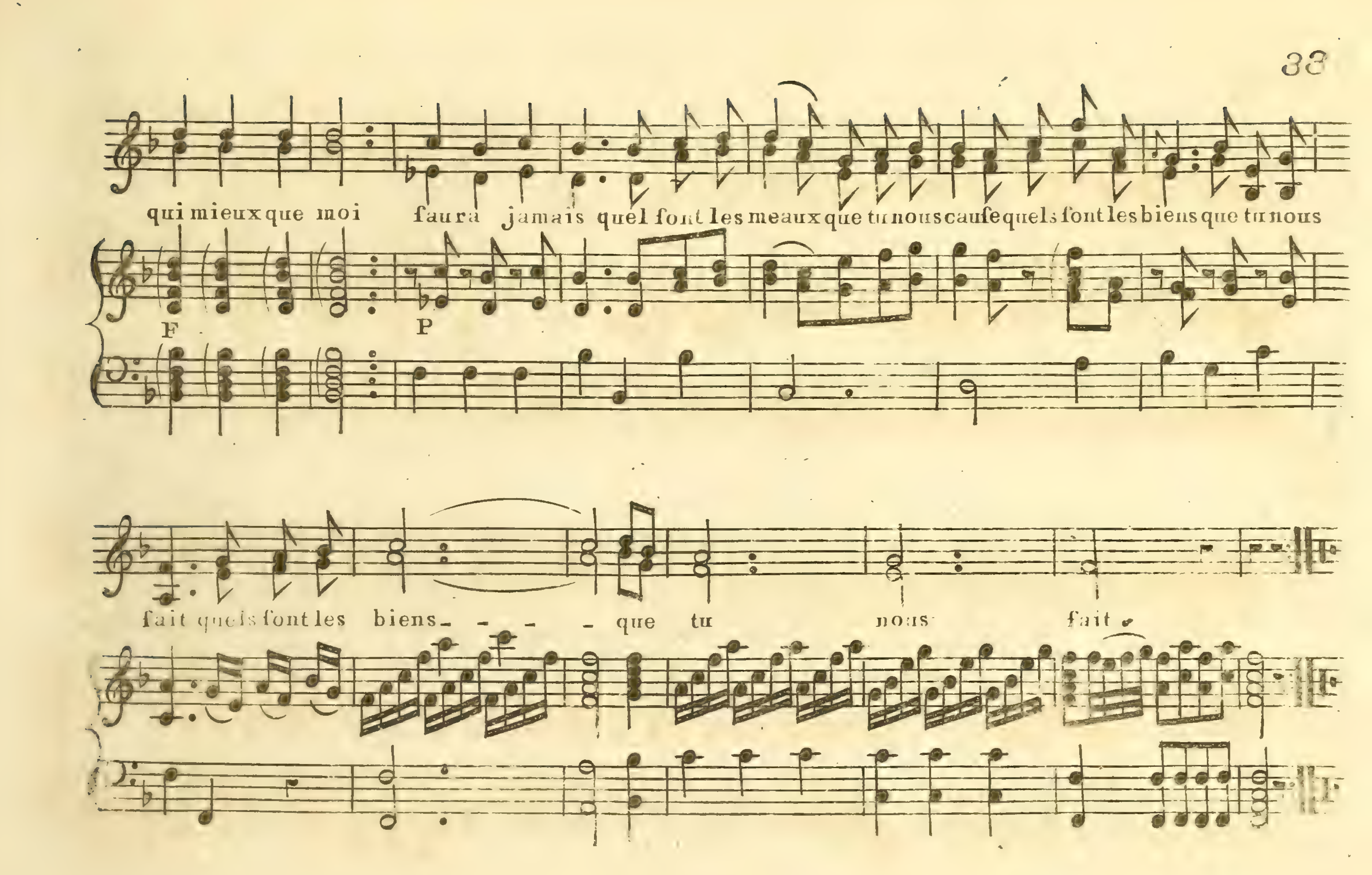

- - pel- - le ton Agate eſt toujours fi_de- - le e_coute ſa voix t'appelle re- -vien re-
- - vien mon cher Julien re- -vien- - -re- -vien- - ma voix t'ap_pel- - - - le.



DUETTO
N.o XIV
Lento
A_mour a_ _mour quand ta _ ri_ _guer met a l'e_
_preuve un jeune Cœur à quelle peine a quelle peine tu l'ex_po_ _fe
Volti

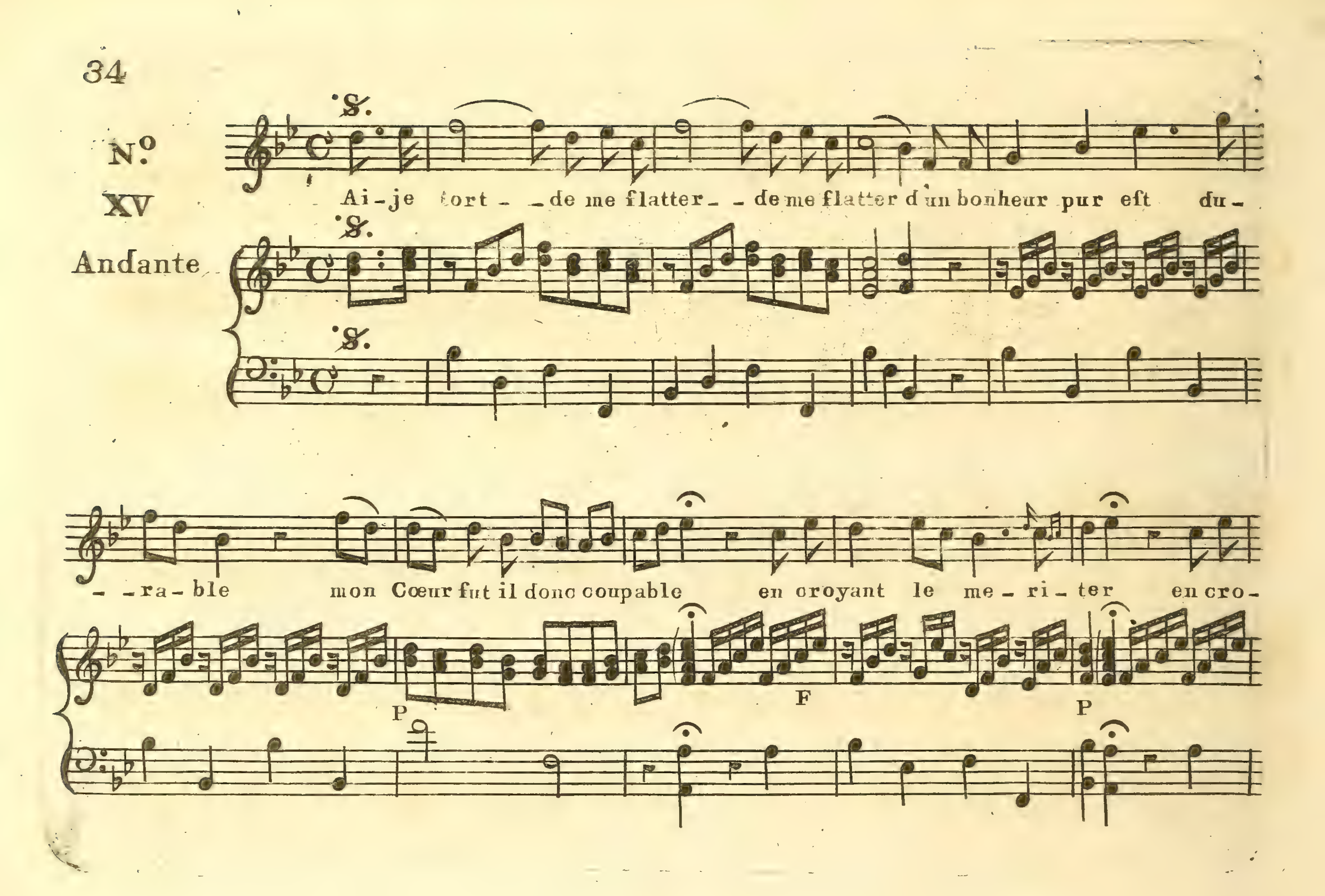


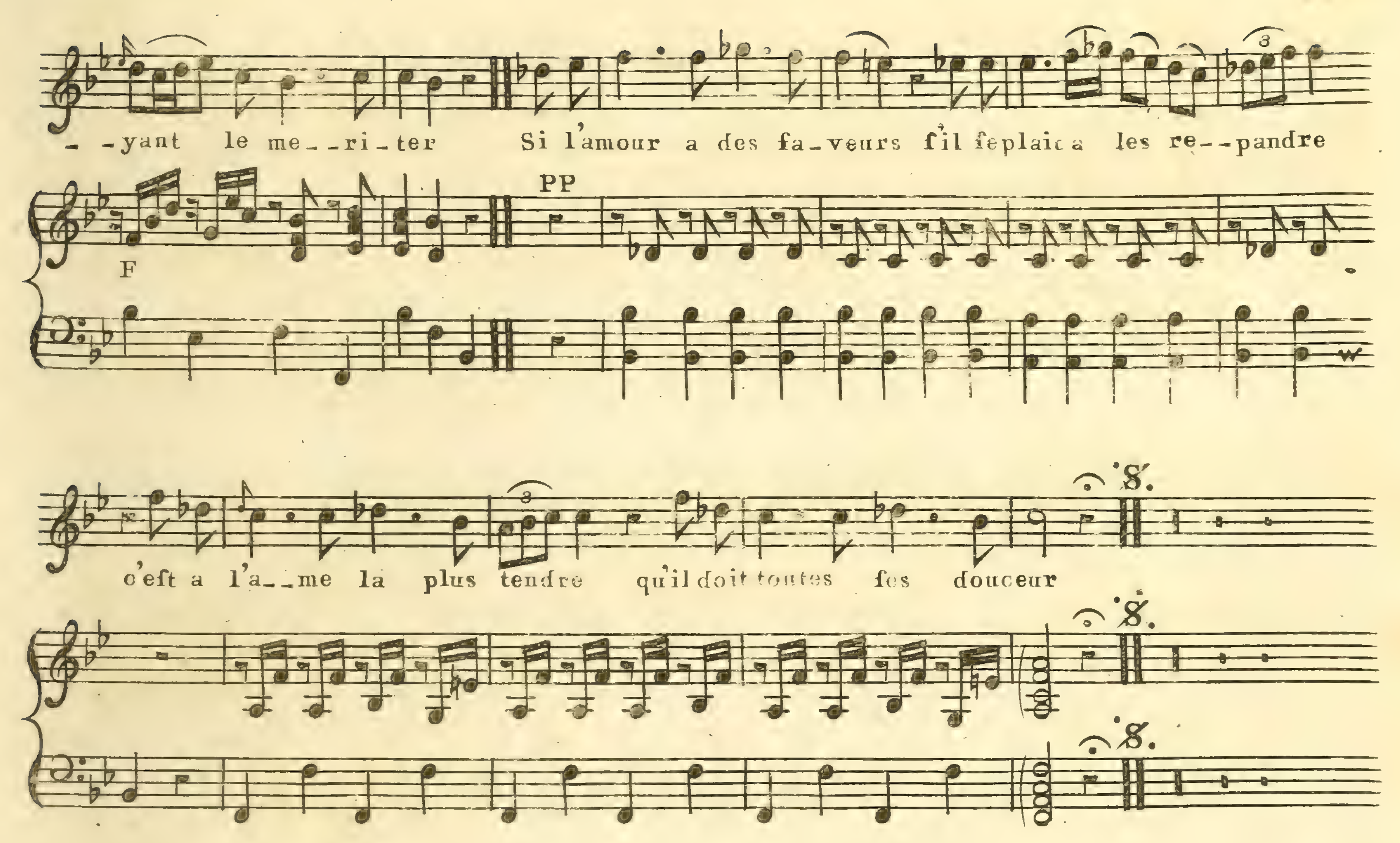
Qui mieux que moi mieux que moi faura ja_ _ _mais qui mieux que moi mieux que
moi faura ja_ _mais quels font les meaux que tu nous caufe quels font les biens que tu nous fait


qui mieux que moi
faura jamais quel font les meaux que tu nous caufe quels font les biens que tu nous
F
P
fait quels font les biens - - - - que tu
nous
fait

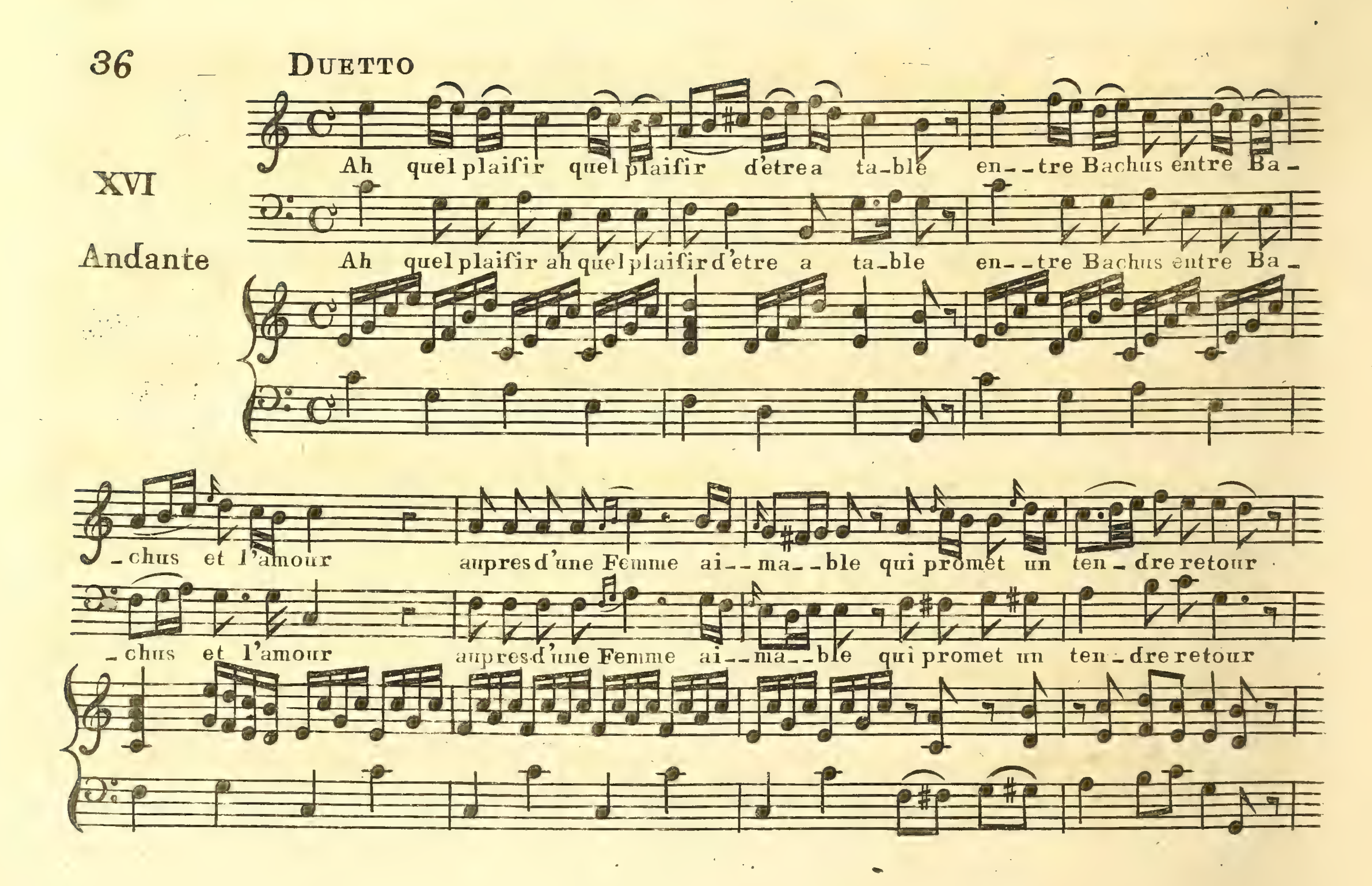
No. XV
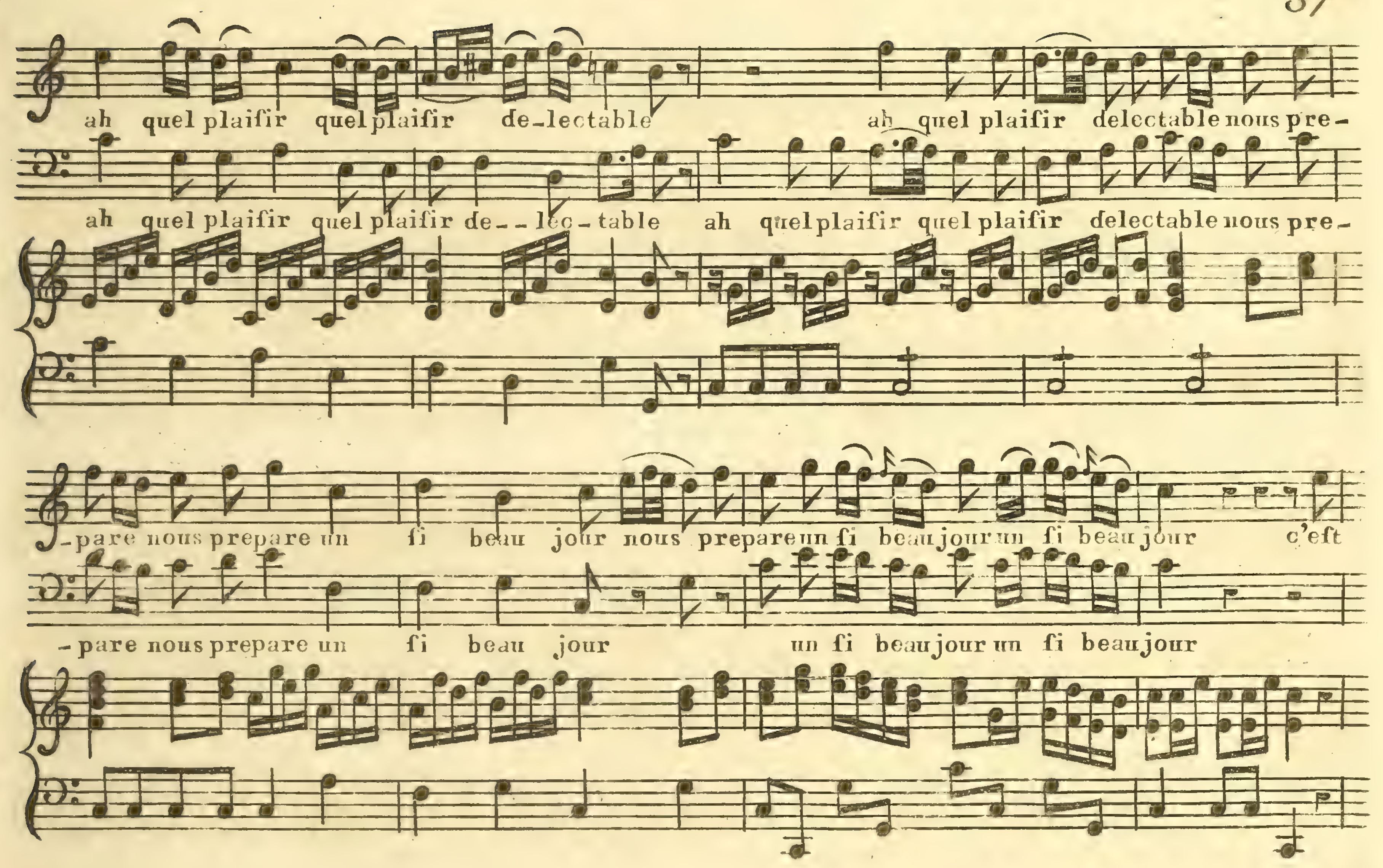
Andante
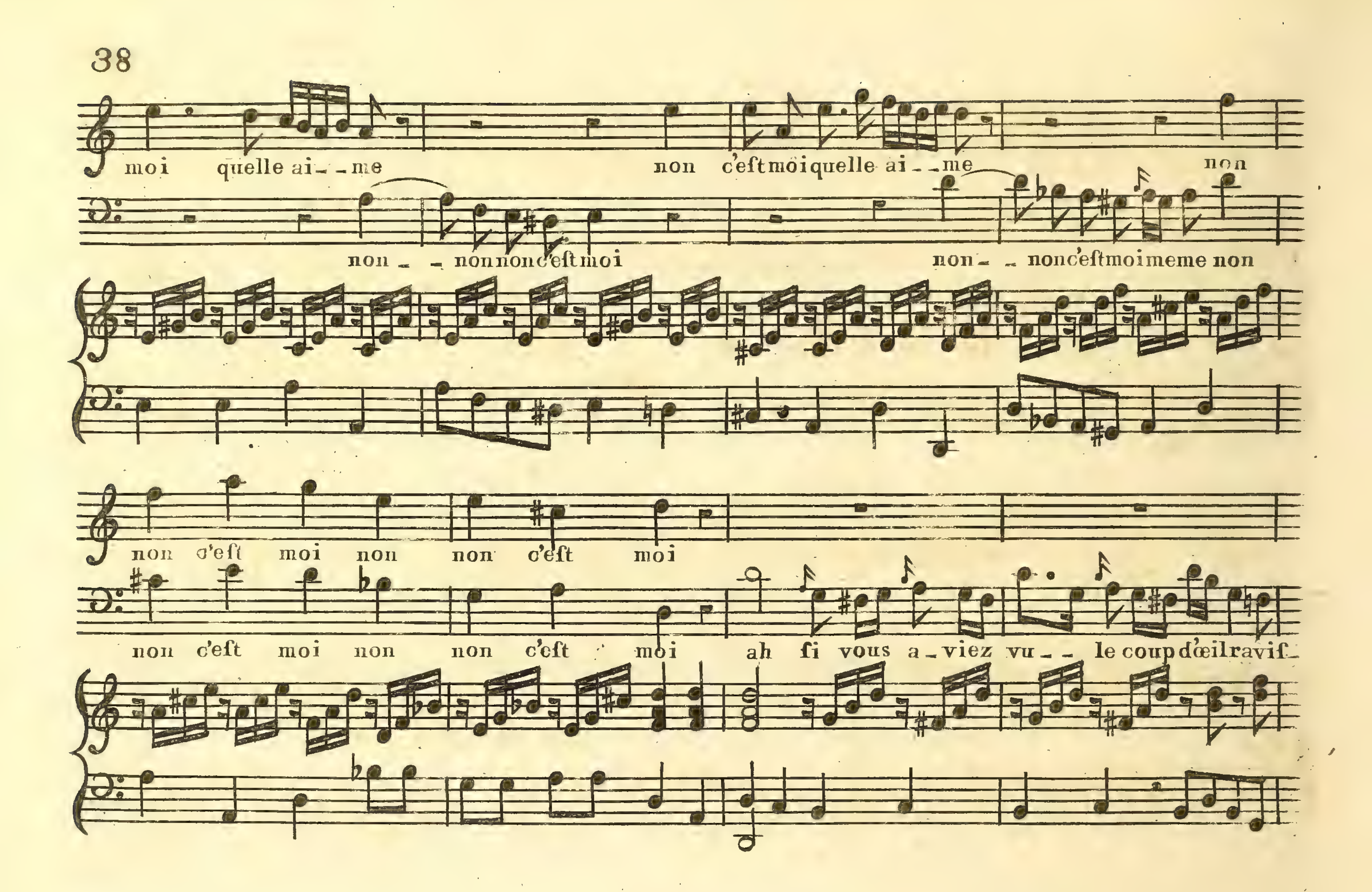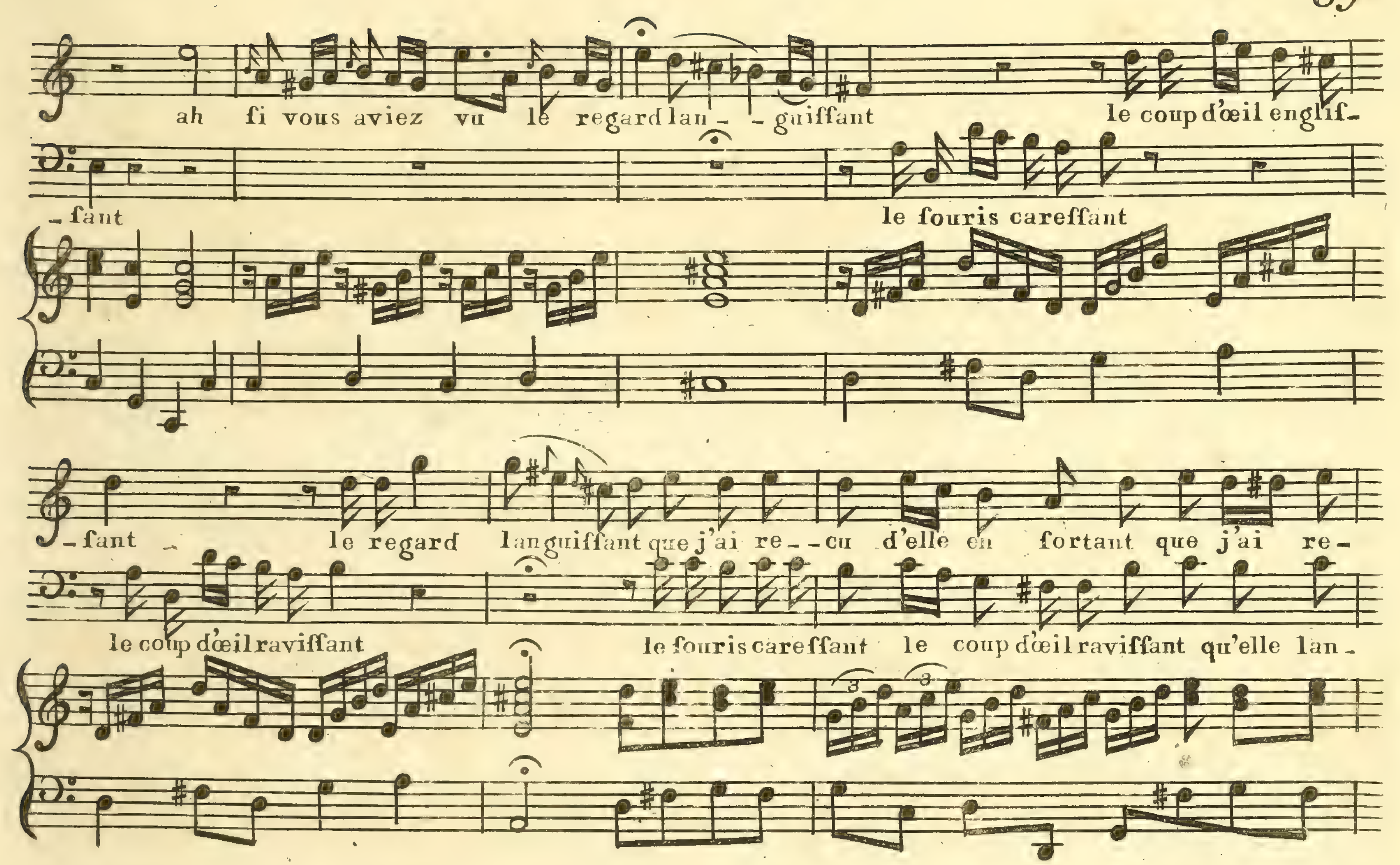



- -yant le me--ri-ter Si l'amour a des fa-veurs ſ'il ſeplait a les re--pandre
PP
F
c'eſt a l'a--me la plus tendre qu'il doit toutes ſes douceur

XVI DUETTO

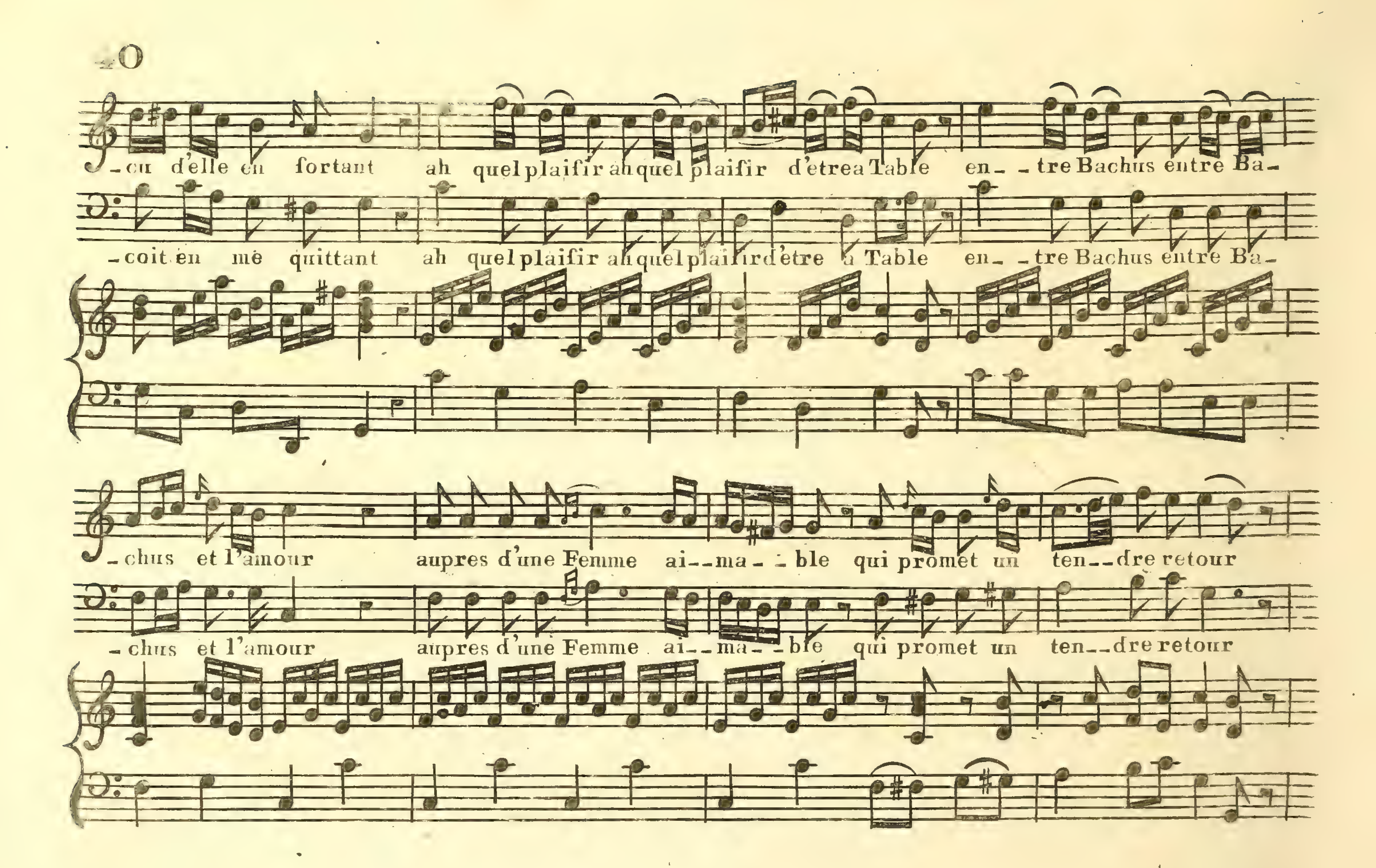

Andante
Ah quel plaifir quel plaifir d'etre a ta_ble en_ _tre Bachus entre Ba_
Ah quel plaifir ah quel plaifir d'etre a ta_ble en_ _tre Bachus entre Ba_
chus et l'amour aupres d'une Femme ai _ma_ _ble qui promet un ten_dre retour
chus et l'amour aupres d'une Femme ai _ma_ _ble qui promet un ten_dre retour
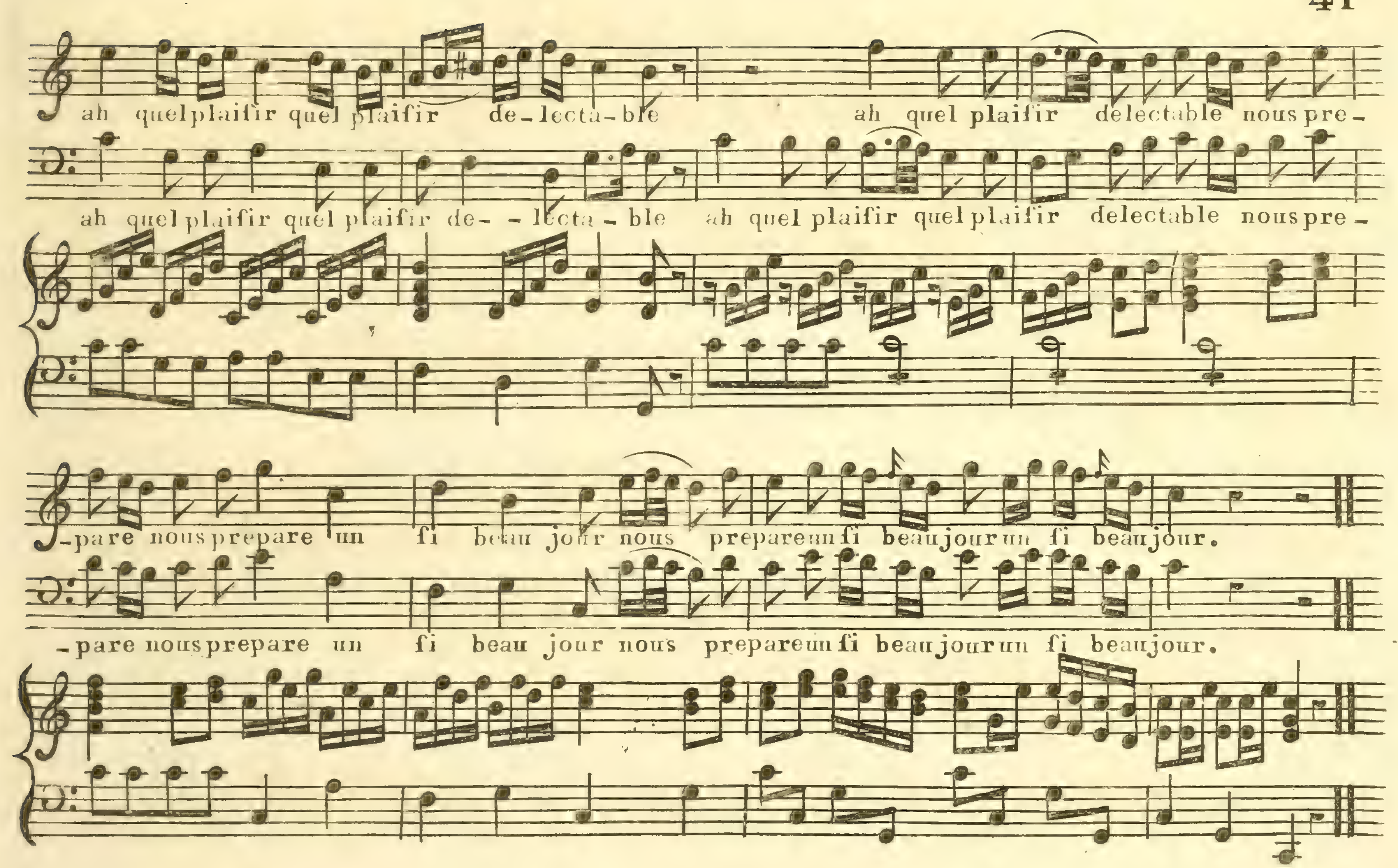

ah quel plaifir quel plaifir de_lectable ah quel plaifir delectable nous pre-
ah quel plaifir quel plaifir de--lec-table ah quel plaifir quel plaifir delectable nous pre-
-pare nous prepare un fi beau jour nous prepare un fi beau jour un fi beau jour c'eft
-pare nous prepare un fi beau jour un fi beau jour un fi beau jour

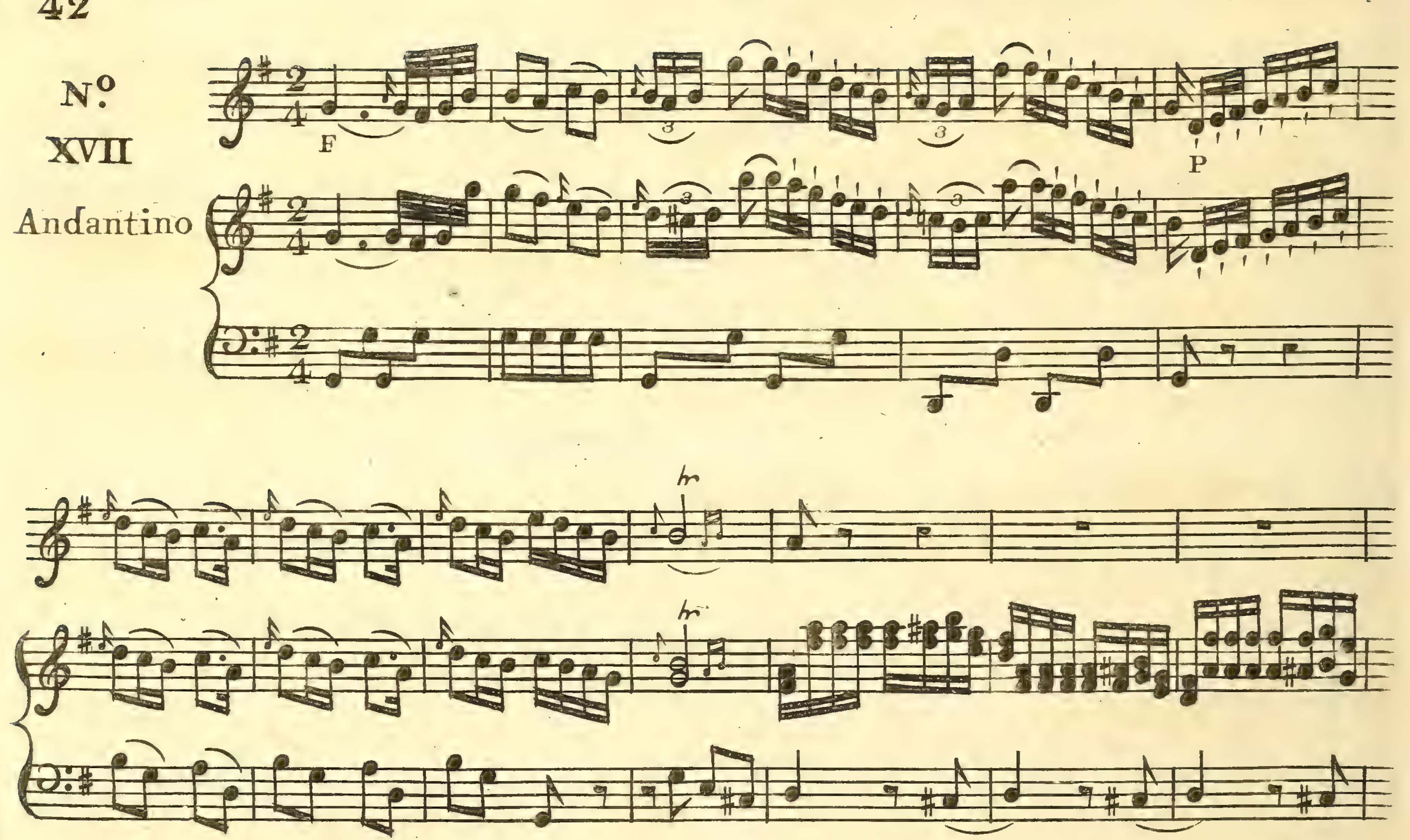

moi quelle ai_ _me
non c'eftmoiquelle ai_ _me
non
non_ _nonnonc'eftmoi
non_ _nonc'eftmoimeme non
non c'eft moi non non c'eft moi
non c'eft moi non non c'eft moi
ah fi vous a_viez vu_ _ le coup d'œilravif_
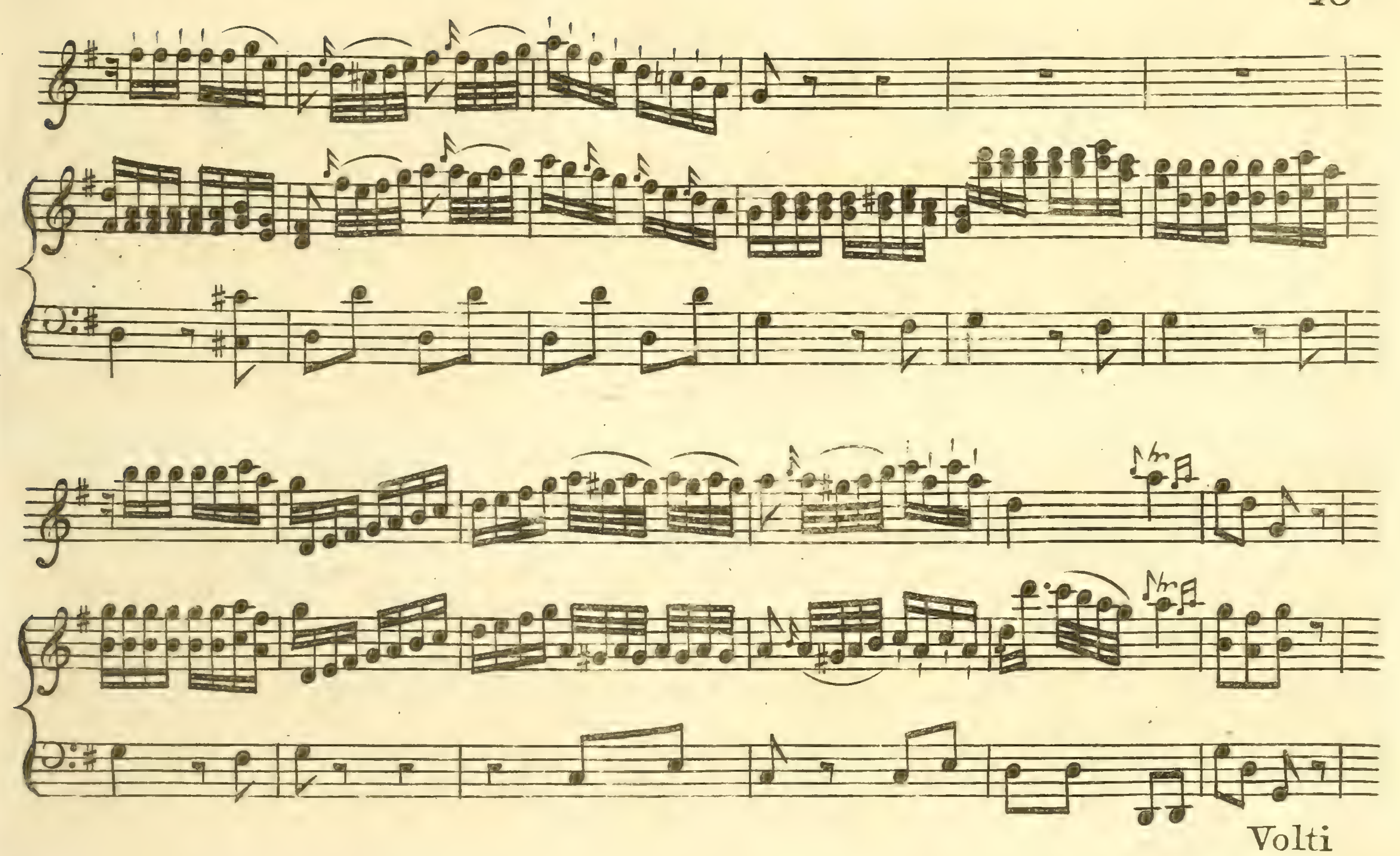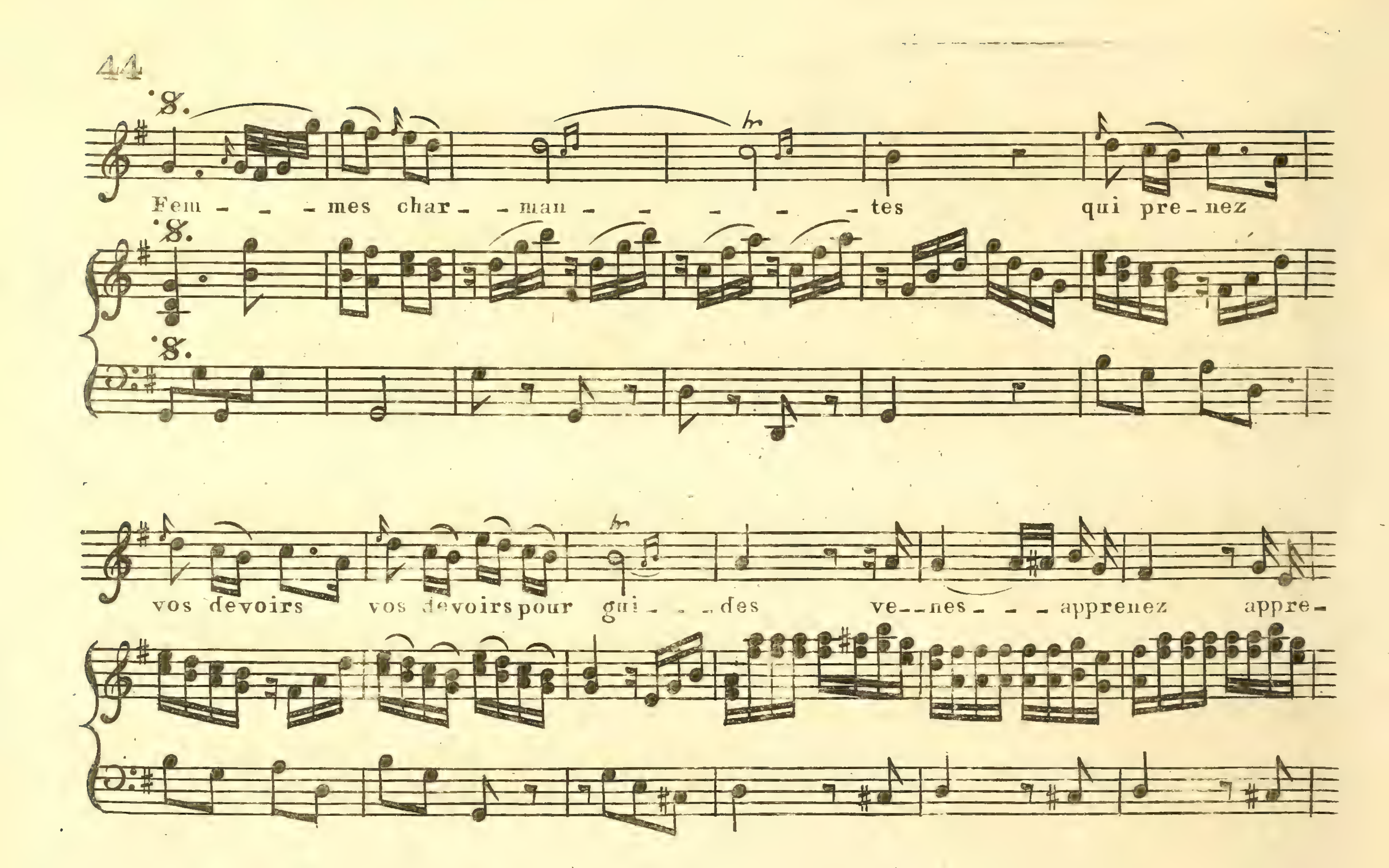


ah ſi vous aviez vu le regard lan- -guiſſant le coup d'œil engliſ-
-ſant
le ſouris careſſant
-ſant le regard languiſſant que j'ai re- -çu d'elle en ſortant que j'ai re-
le coup d'œil raviſſant
le ſouris careſſant le coup d'œil raviſſant qu'elle lan-

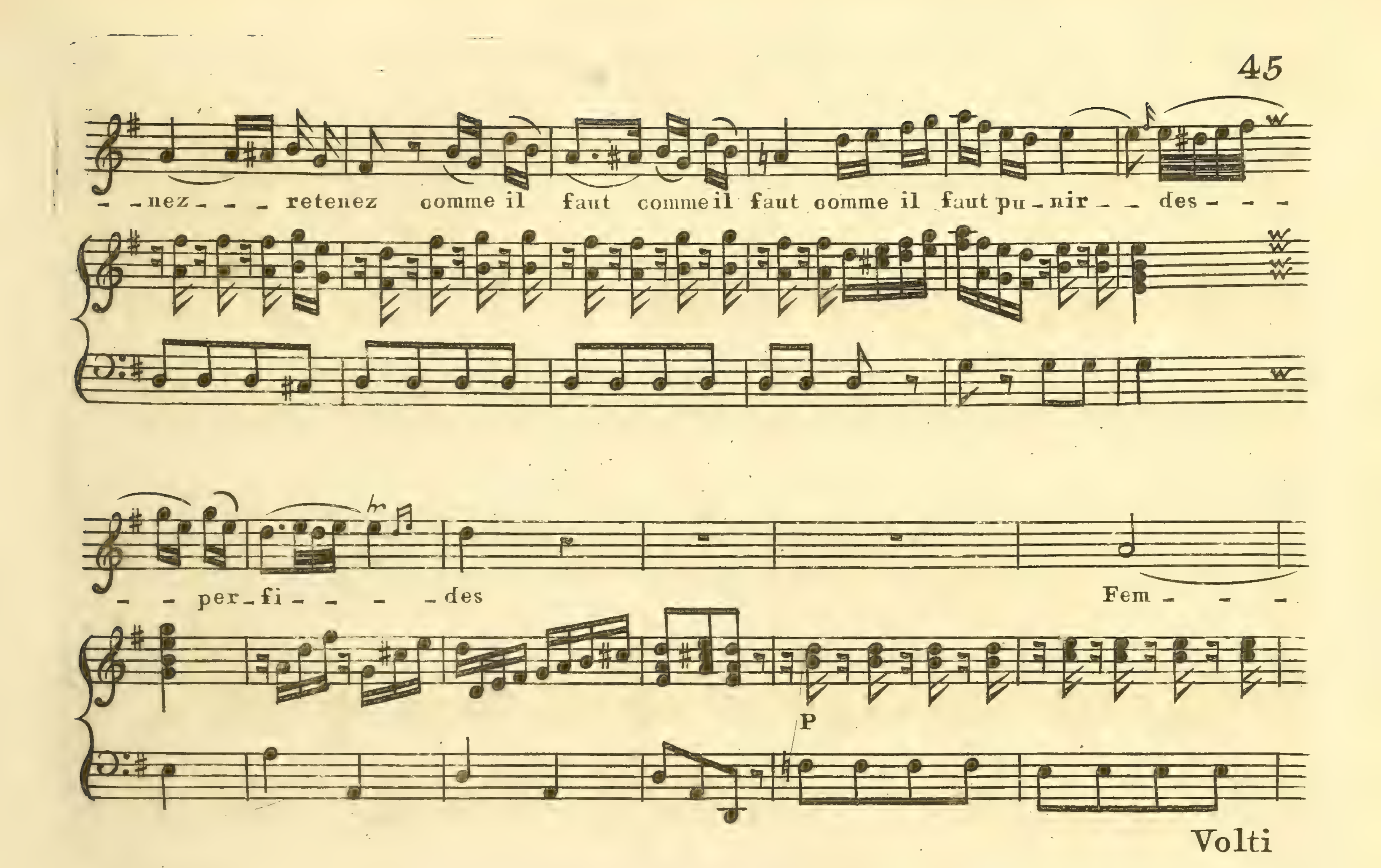

-cu d'elle en fortant ah quel plaifir ah quel plaifir d'etre a Table en--tre Bachus entre Ba-
-coit en me quittant ah quel plaifir ah quel plaifir d'etre a Table en--tre Bachus entre Ba-
-chus et l'amour aupres d'une Femme ai--ma--ble qui promet un ten--dre retour
-chus et l'amour aupres d'une Femme ai--ma--ble qui promet un ten--dre retour


ah quel plaifir quel plaifir de_lecta_ble ah quel plaifir delectable nous pre_
ah quel plaifir quel plaifir de_ _lecta_ble ah quel plaifir quel plaifir delectable nous pre_
_pare nous prepare un fi beau jour nous prepare un fi beau jour un fi beau jour.
_pare nous prepare un fi beau jour nous prepare un fi beau jour un fi beau jour.


Nº
XVII
Andantino
F
P
3
tr

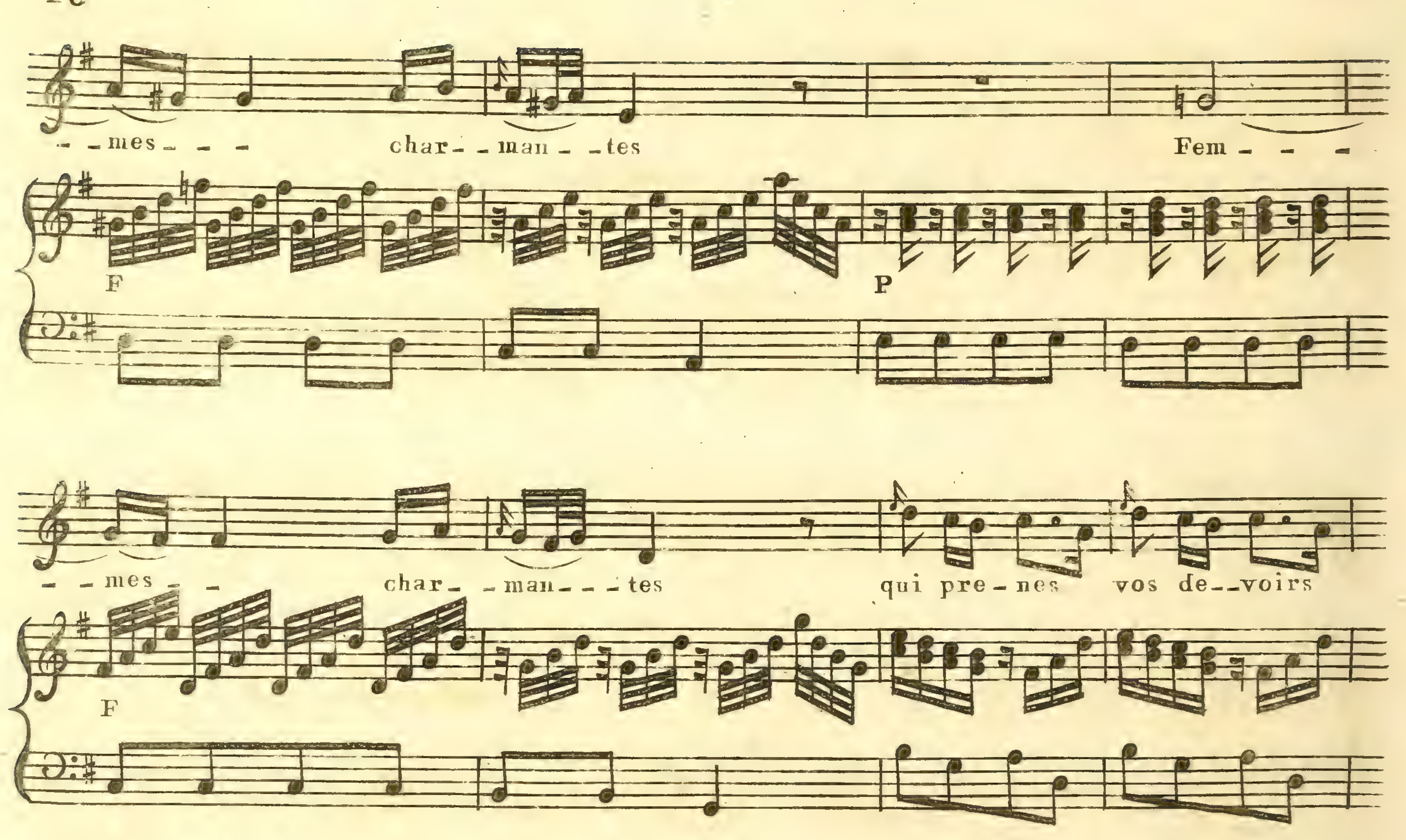

Volti

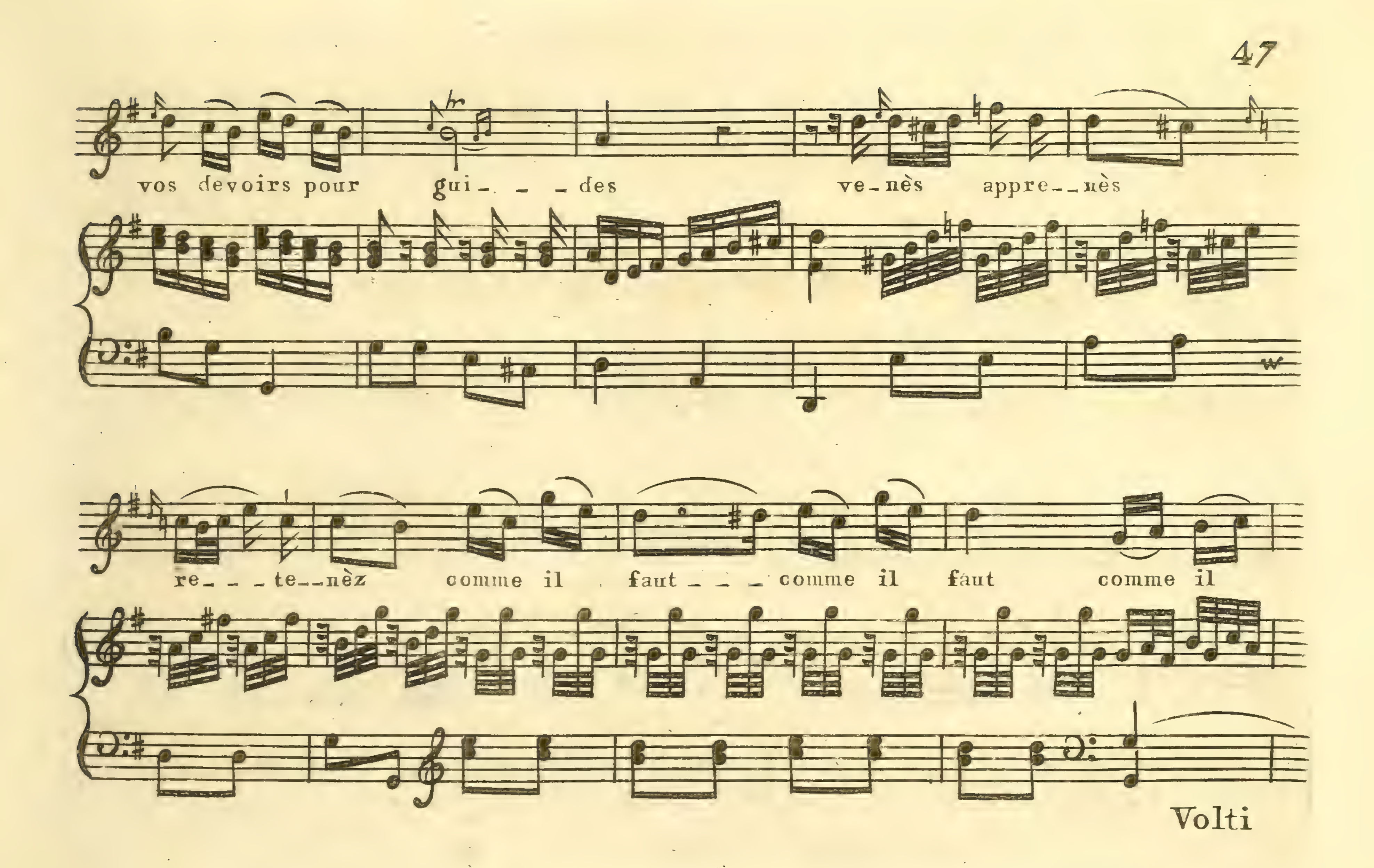

Fem - - - mes char - - man - - - - - - tes qui pre - nez
vos devoirs vos devoirs pour gui - - - des ve - - nes - - - apprenez appre -



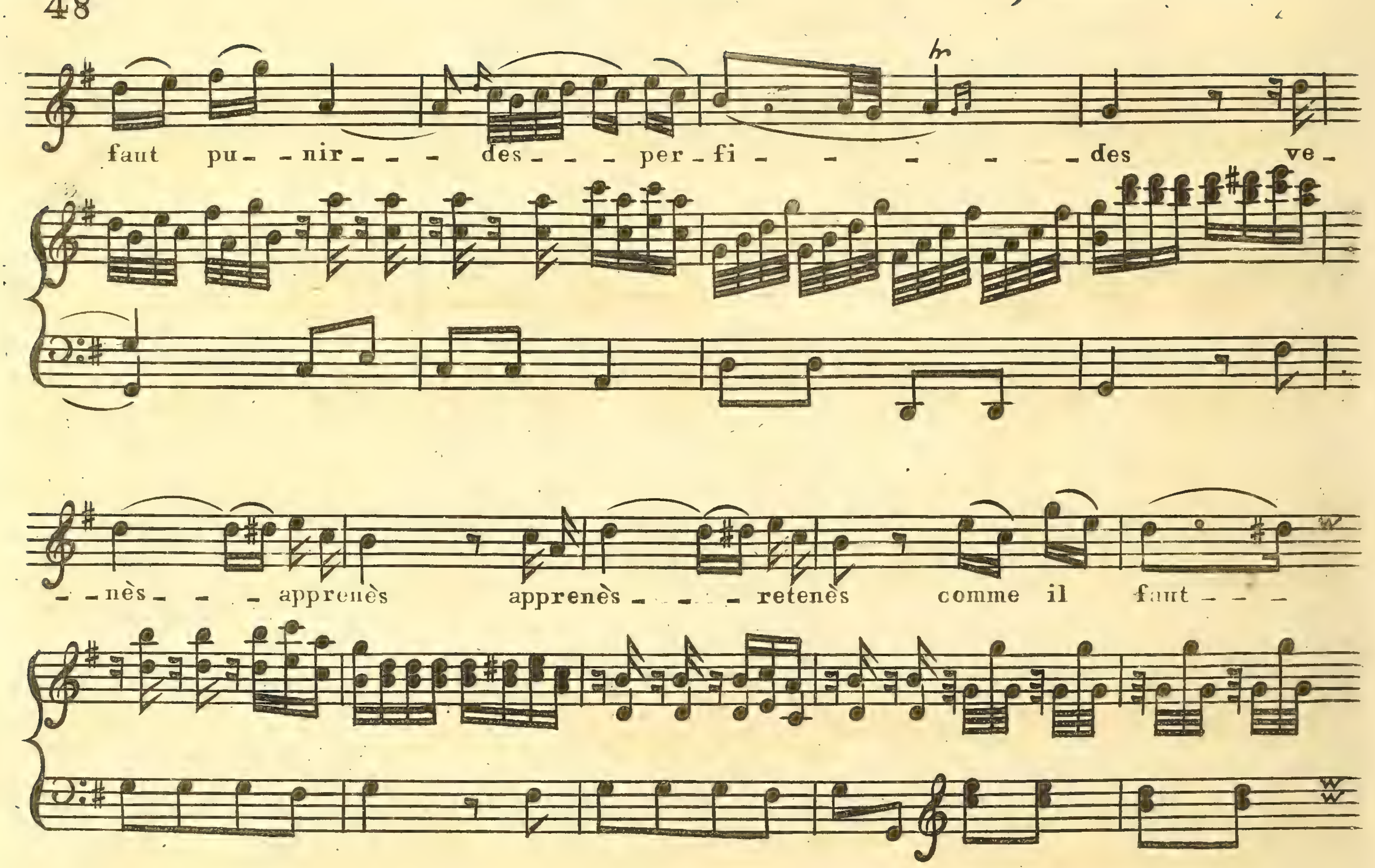
- - nez - - - retenez comme il faut comme il faut comme il faut pu - nir - - des - - -
- - per - fi - - - - des
Fem - - -
P

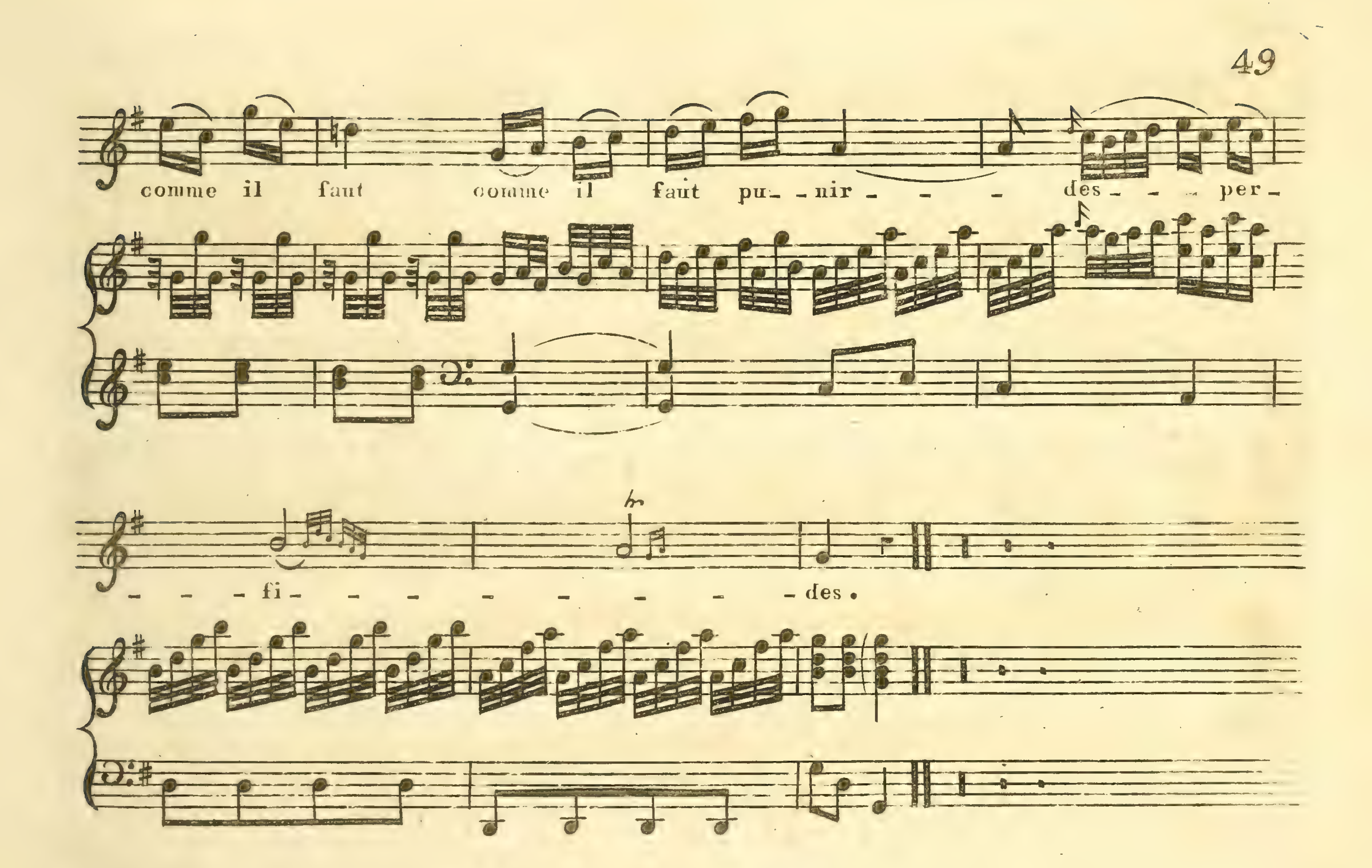
Volti
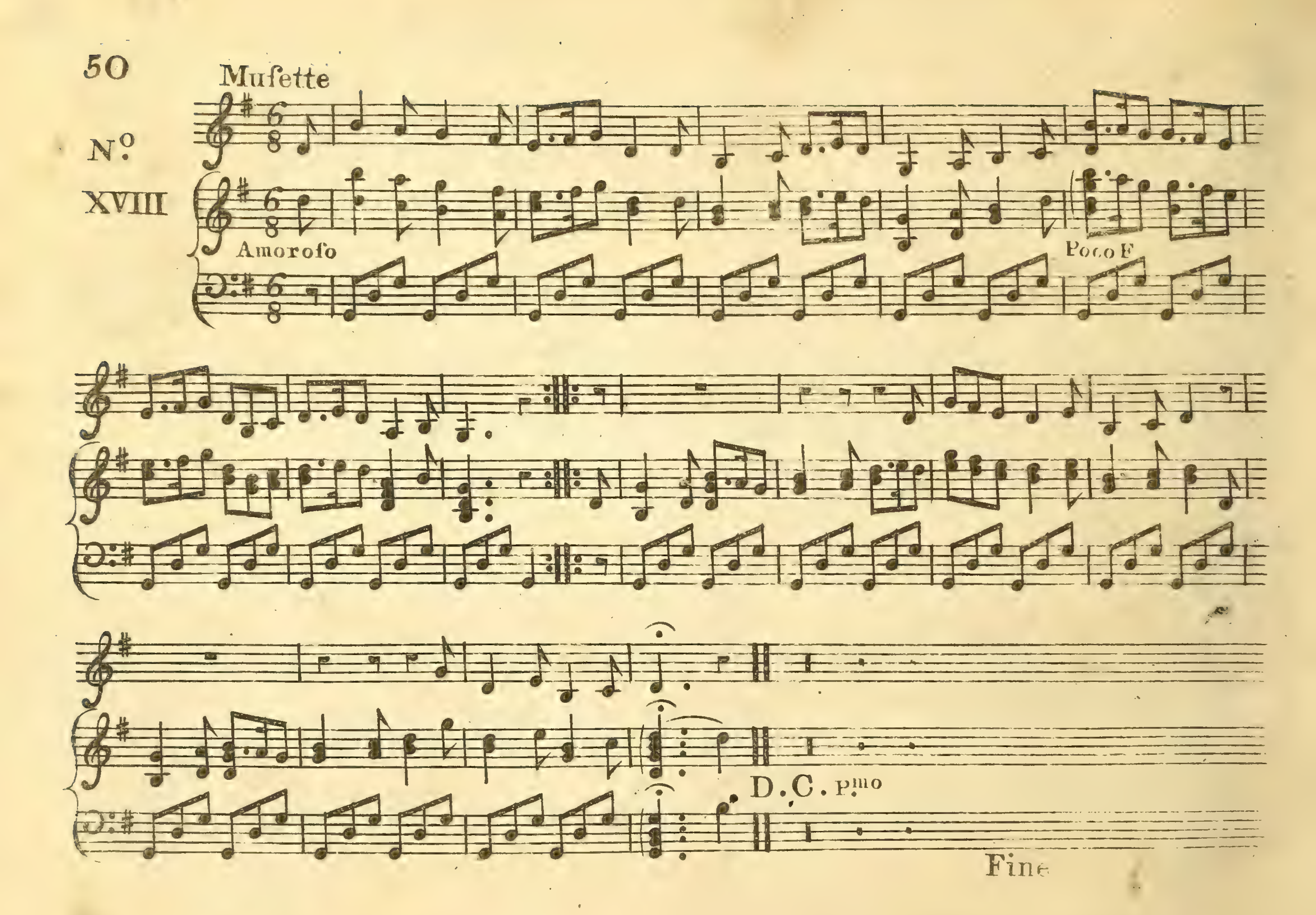

- - mes - - -
char - - man - - tes
Fem - - - -
F
P
- - mes - -
char - - man - - - tes
qui pre - nes
vos de - - voirs
F


vos devoirs pour gui_ _ _des ve_nès appre_ _nès
re_ _ _te_ _nèz comme il faut _ _ _ comme il faut comme il

Volti


faut pu_ _nir_ _ _ des_ _ _ per_fi_ _ _ _ _ des ve_
_ _nès_ _ _ apprenès apprenès_ _ _ retenès comme il faut_ _ _


comme il faut comme il faut pu_ _nir_ _ _ des_ _ _ per_
_ _ _fi_ _ _ _ _ _ _ _des.



Musette
No.
XVIII
Amoroso
Poco F
D.C. pmo
Fine